

FRENTE AL OTRO

dibujos en el posconflicto



Presentación

El dibujo como *herramienta para el encuentro* fue el principal ingrediente de los talleres *Frente al otro: dibujos en el posconflicto*, en donde 12 artistas invitados por la Subgerencia Cultural del Banco de la República y 130 personas en proceso de reintegración convocados por la Agencia Colombiana para la Reintegración (ACR), se sentaron frente al otro para evocar sentimientos y emociones, para recordar y nombrar su realidad.

Sentarse frente al otro evoca un acto ético, una disposición a escuchar, una expectativa abierta. El proceso, según los relatos de los participantes, estuvo lleno de certezas e incertidumbres que llevaron a dar sentido y forma a la experiencia compartida. Representarse en el papel fue la forma de romper el hielo en los talleres y de verse todos como pares. ¿Qué queremos mostrar de nuestra naturaleza? ¿Qué rasgos exaltar o esconder? ¿Cómo mostrarnos? ¿Qué palabras ponerles a esas figuras que nos definen?

En esta cartilla recogemos algunas de las actividades propuestas por los artistas que participaron en Frente al Otro: dibujos en el posconflicto para que puedan ser activadas por los mediadores culturales de La paz se toma la palabra.

ACTIVIDAD

Un libro en una caja de fósforos

Te invitamos a hacer el siguiente ejercicio:

La acción consiste en tomar una tira de papel cuya longitud coincida con el largo de uno de tus brazos.

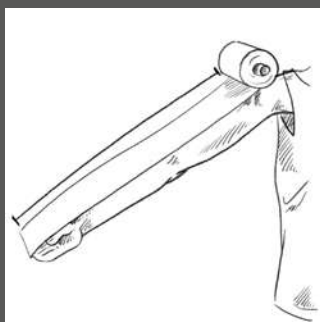
1 primera acción

- Escribe tu nombre: por ejemplo, FABIO
- Luego escribe un apodo o un nombre con el que te conocen (Ejemplo: gordo, mafe, chiquita, bodoque, fabiancho).
- Escribe el nombre que te agradaría tener: por ejemplo, ALEJANDRO.
- Haz una firma con la opción que más te guste.

La firma es como un dibujo, un mapa, una extensión de nosotros mismos.

2 segunda acción

- Dibuja en la misma tira de papel, una prenda de vestir que te identifique y que uses a diario. Debajo del dibujo escribe el nombre de la prenda (Ejemplo: bufanda).
- A continuación dibuja una prenda de un uniforme que hayas usado y que no volverías a ponerte (Ejemplo: uniforme del colegio).

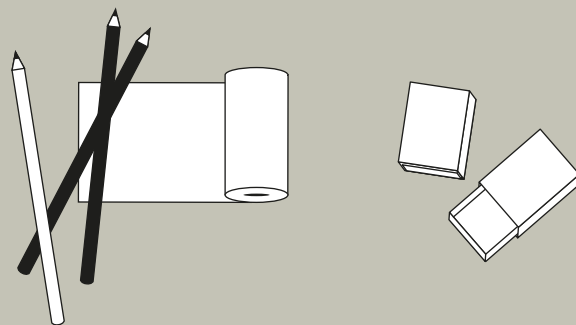


Materiales

Tiras de papel de sumadora o de registradora

Lápices negros y rojos

Cajas de fósforos vacías



3 tercera acción

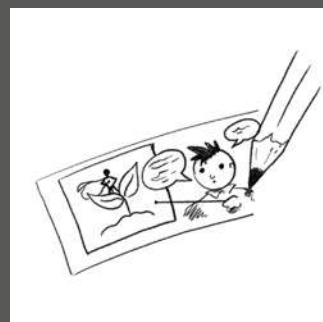
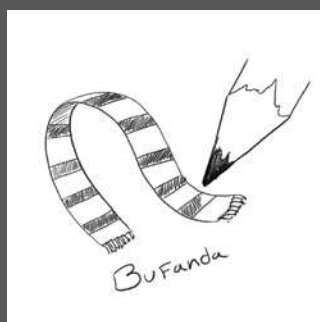
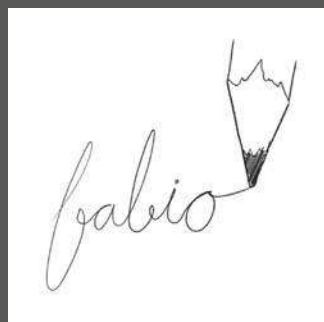
- En la tira de papel cuéntanos, con dibujos y palabras, a modo de historieta, lo que harías para conseguir un ambiente de paz y convivencia.
- Para terminar, toma una cajita de fósforos y deposita la tira de papel. Escribe un título en la caja de fósforos y dibuja una portada

Título:

Autor:

4 cuarta acción

- Si estas haciendo esta actividad en grupo, al final puedes intercambiar tu cajita de fósforos con las de tus compañeros. De esta manera cada uno podrá leer las historias de los demás.



ACTIVIDAD

Verdades de mentiras

Te invitamos a hacer tu propia experiencia.

Queremos invitarte a que compartas algunas memorias y añoranzas de los lugares que conociste y no has vuelto a visitar o de los lugares que quisieras visitar y aún no has podido.

1 primera acción

- Para comenzar queremos compartir la obra de un artista que nos muestra una forma muy especial de interpretar la realidad. Noé León, pintor colombiano (1907-1978), suele involucrar escenas en las que suceden cosas que no parecen posibles, por ejemplo, un hombre abrazado a un animal salvaje sin demostrar miedo, ni temor alguno a sus afilados dientes.

2 segunda acción

- Ahora, toma una hoja del color que más te guste. Luego empieza a dibujar un lugar memorable o ese lugar que añoras conocer. Agrega a los personajes que te gusten. Incluye personas o seres que consideras no pueden estar juntos, y busca una situación que les permita convivir o solucionar sus diferencias.



Noé León, pintor colombiano (1907-1978)

La obra de Noé León gira alrededor de su propio entorno, en ella se refleja un espejo la cultura del Caribe colombiano. En sus cuadros la gente del común es protagonista; leñadores, pescadores, vendedores de mercado, o simples transeúntes de una calle, así como animales domésticos y flores cobran protagonismo su obra. En sus paisajes prevalece la concepción paradisiaca del mundo salvaje, una especie de romanticismo en donde la vida transcurre de manera tranquila y armoniosa. En 2013 el Banco de la República adquirió 10 obras de este artista que hoy hace parte de la Colección de Arte.

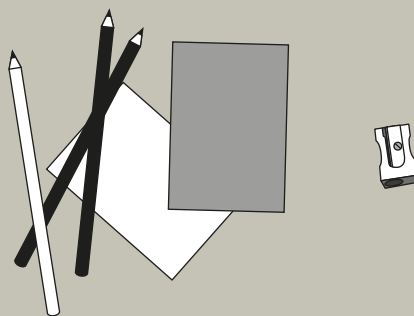
Materiales

Papeles de colores

Lápices de todos los colores

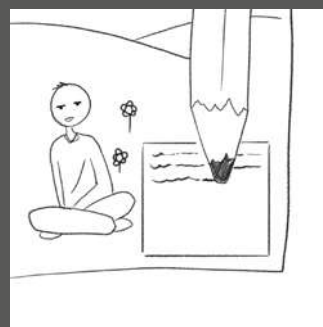
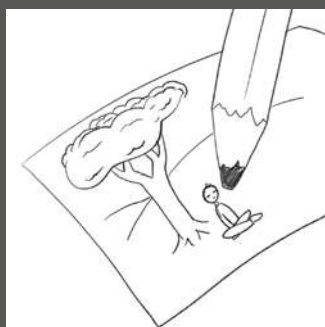
Lápices negros

Saca puntas



3 tercera acción

- En uno de los costados de la obra, deja un espacio para poner un breve texto que describa la escena, y explica cómo un ambiente así podría ayudar a solucionar las diferencias.



ACTIVIDAD

Cartas sin tiempo

1 primera acción

- Escribe en una hoja una carta que esté dirigida a ti. Decide si quieres escribir de ti en el futuro o en el pasado.

2 segunda acción

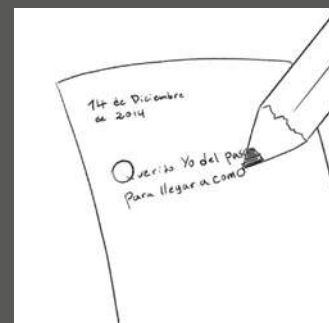
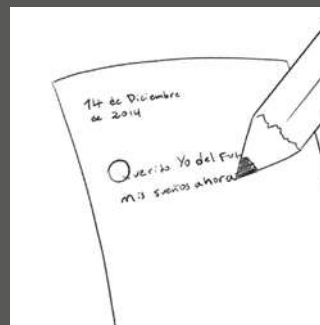
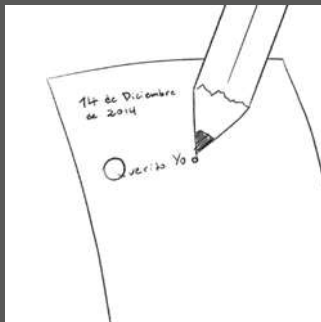
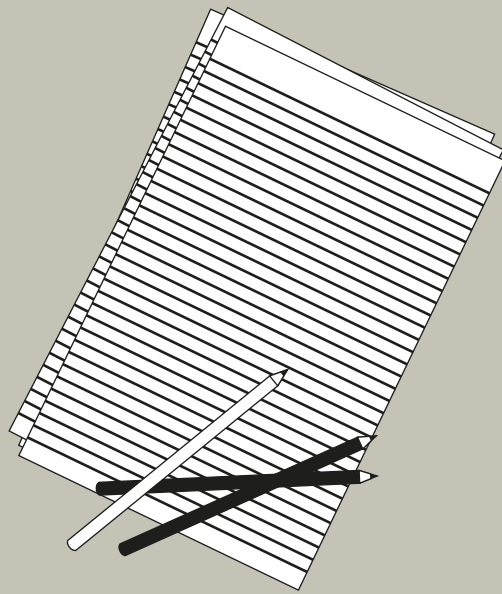
- Si le escribes a tu "yo" en el futuro, cuéntale sobre tus sueños. Si le hablas a tu "yo" en el pasado, nárrale, cómo has llegado a ser la persona que eres hoy.

Materiales

Block de hojas a rayas

Lápices negros

Lápices de varios colores



ACTIVIDAD

El dibujo como medio para construir un listado

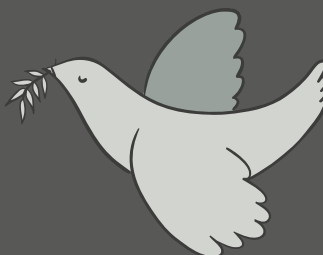
Siempre se hacen listas de cosas importantes y de otras que no lo son tanto y cada una de ellas detona recuerdos.

Hacemos listas por ejemplo de las cosas pendientes y urgentes que tenemos que hacer, hacemos listas de deseos y propósitos cuando llega el año nuevo o cuando cumplimos años. En esta actividad se propone a los participantes hacer una lista de las cosas más relevantes de su pasado y su presente. Después de escribir la lista cada participante hará un dibujo que representa cada una de las cosas que puso en la lista. Al finalizar la actividad los participantes tendrán listas escritas y listas en dibujos.

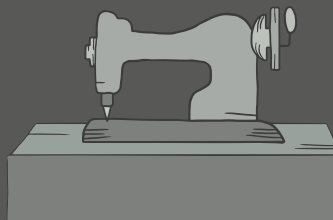
1) Lo más hermoso es haber tenido una hija.



2) Lo más hermoso es haber salido de una vida tan fea.



3) Me gustó que de pequeña trabajaba.

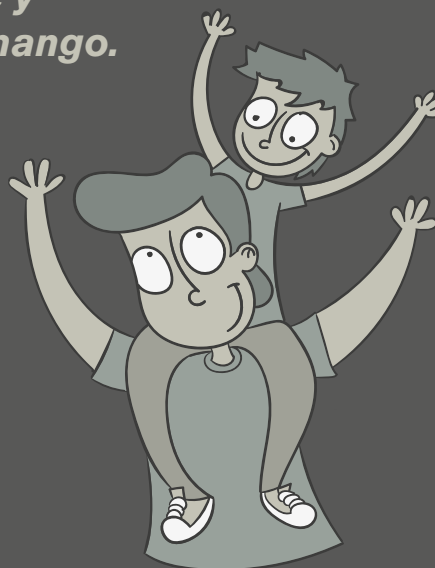


Cruz Edith, en proceso de reintegración,
participante del taller de Quibdó

1) En 2004 tomé la peor decisión de mi vida.



2) Cuando tenía siete años me gustaba jugar con mi padre y hermanos bajo el palo de mango.



Jeferson, en proceso de reintegración,
participante del taller de Quibdó.

