

El Museo del Oro Nariño: un espejo para mirarnos a través de nuestro pasado

Reapertura del Museo del Oro Nariño en el Centro Cultural Leopoldo López Álvarez del Banco de la República en Pasto.

El 9 de diciembre de 2016 el Banco de la República reabre en Pasto el Museo del Oro Nariño, luego de una renovación total, que incluyó adecuaciones físicas al edificio, la restauración de 480 piezas arqueológicas y la elaboración de un nuevo guión curatorial y diseño museográfico. La exposición presenta una mirada contemporánea sobre las sociedades prehispánicas de la región y entabla diálogos entre el pasado y el presente sobre importantes temas para la sociedad nariñense actual, como son: la diversidad cultural y lingüística, las relaciones con la naturaleza, con el territorio y la fauna, la economía, las tecnologías, las fiestas y los rituales

Nariño se escribe con “a” de amazónico, afro y andino

Con 480 objetos arqueológicos de oro y otros metales, cerámica, piedra, madera y textil, el museo presenta y contrasta dos grandes regiones de ocupación humana prehispánica: la costa pacífica y la serranía. Dando cuenta de las características topográficas de cada una y de los pueblos que las habitaron, de su cosmovisión, de las relaciones que entablaron con la naturaleza y de su organización social, política y económica. Incluye además cómo llegaron a la región durante el periodo colonial otras poblaciones indígenas, africanas y europeas, cuyos saberes se integraron con los locales y propiciaron la rica diversidad cultural que ha caracterizado a este territorio a lo largo de los siglos.

Tumaco, tal como lo muestran las investigaciones arqueológicas, fue la primera región colombiana donde se produjeron objetos de orfebrería, fechados hacia el 500 a.C. El nuevo guión curatorial explica los procesos de las tecnologías metalúrgicas indígenas para trabajar el oro, la plata, el cobre y el platino, éste último un metal que solo los orfebres de Tumaco, entre todos los del mundo en la antigüedad, pudieron trabajar gracias a técnicas complejas que inventaron. Se cuenta sobre el martillado, repujado, granulación, dorado, plateado y aleaciones que se desarrollaron tanto en la costa pacífica como en la serranía, así como las técnicas de minería artesanal que subsisten hoy entre comunidades afrocolombianas del municipio de Barbacoas. Sorprende el análisis de la geometría que caracteriza la iconografía de los vestigios arqueológicos de la altiplanicie de Nariño y Carchi.

El recorrido finaliza con ejemplos vivos de prácticas artesanales ancestrales que se han enriquecido con el encuentro de culturas, como el barniz de Pasto, la orfebrería barbacoana y la talla de máscaras de madera del alto Putumayo.





A la vanguardia de los museos de Colombia

La intervención y ampliación del Museo del Oro Nariño estuvo a cargo del Departamento de Infraestructura del Banco de la República y de la Sección de Museología del Museo del Oro. Los diseños, realizados bajo criterios de sostenibilidad y versatilidad espacial y tecnológica, enriquecen la experiencia de los visitantes con elementos multisensoriales interactivos, como sonidos y videos. El guión científico del museo se potencializa con una exhibición de excelente diseño que incluye altos estándares de calidad en las vitrinas, iluminación con tecnología LED automatizada, seguridad electrónica y conservación preventiva de las colecciones.

Las obras de renovación del Centro Cultural del Banco de la República incluyeron la ampliación del área de exhibición del Museo, el acondicionamiento de espacios para la realización de talleres y exposiciones temporales, y la adecuación de una sala múltiple. Así mismo, se adecuaron baterías sanitarias, de eficiente consumo de energía y agua, para el público general, infantil y personas en condición de discapacidad. Se actualizaron las redes eléctricas, de voz y datos; las redes de detección y extinción de incendios; los equipos y sistemas de seguridad para el control y monitoreo de las piezas en exhibición; así como los acabados arquitectónicos (pisos, cielorrasos, pinturas, etc.) con materiales certificados por buenas prácticas ambientales en sus procesos de fabricación.

A partir de diciembre, los nariñenses y demás colombianos tendrán en el Museo del Oro Nariño un nuevo espacio de encuentro con nuestro patrimonio arqueológico, que hace realidad su lema: un espejo para mirarnos a través de nuestro pasado.

La renovación de este Museo en Pasto forma parte del proyecto de actualización de los Museos regionales del Banco de la República. En 2014 el Banco reabrió el Museo del Oro Tairona de Santa Marta y en 2015 el Museo Etnográfico de Leticia.

Para mayor información visite la página web del Museo del Oro Nariño:
proyectos.banrepcultural.org/museo-del-oro-narino

Mayor información a periodistas:

CARLOS LÓPEZ LÓPEZ
Coordinador Museo del Oro Nariño
(2) 7213001 – clopezlo@banrep.gov.co

EDUARDO LONDOÑO LAVERDE
Jefe Divulgación Museo del Oro
elondola@banrep.gov.co

SOFÍA RESTREPO RINCÓN
Jefe Divulgación Subgerencia Cultural
prensablaa@banrep.gov.co

Descarga la App banrepcultural y conoce la programación cultural del Banco de la República en 29 Centros Culturales en el país.



Un museo para todos

¿Cómo se renovó el Museo del Oro Nariño del Banco de la República en Pasto?

A la vez que preserva y exhibe objetos arqueológicos de quinientos y hasta de 2000 años de antigüedad, el Museo del Oro Nariño, cuya renovación inaugura el Banco de la República en Pasto, se inscribe en el presente como un espacio para todos donde las generaciones actuales y futuras piensan su historia e identidad. Prueba de ello fue el proceso de su renovación, que involucró múltiples voces: desde la comunidad nariñense que presentó objetos, temas y prácticas de su vida cotidiana que consideró relevantes para estar presentes en el nuevo museo, pasando por el equipo de profesionales del Museo del Oro y el Banco de la República que lideraron la curaduría, el diseño y la renovación arquitectónica y museográfica, hasta diversos investigadores, arqueólogos e instituciones colombianas que aportaron sus conocimientos científicos al nuevo guión curatorial.

Durante el proceso de renovación del Museo se realizó en junio de 2015 una “minga de pensamiento”, una jornada donde más de 300 participantes provenientes de todos los rincones de Nariño mostraron objetos, saberes y tradiciones representativas de su identidad. En este diálogo multicultural se tejieron hipervínculos entre el pasado y el presente del territorio y de las distintas comunidades que lo habitan, entre ellos los indígenas pastos, quillacingas, awás de la vertiente hacia el Pacífico e ingas y kamentsás del alto Putumayo; los afrodescendientes de Tumaco, los gitanos, los artesanos del barniz, del tejido y de las “guaguas de pan”; los universitarios y los escolares, los músicos y los académicos. Los aportes de todos alimentaron el guion curatorial para darle nueva vida a los objetos de los ancestros.

Tras el cierre temporal para realizar obras de infraestructura en el museo, en diciembre de 2015 las piezas arqueológicas se trasladaron al Museo del Oro de Bogotá, en donde fueron sometidas a procesos integrales de restauración, limpieza y preservación. En manos de restauradores expertos las piezas de oro recobraron su brillo mítico, los objetos de tumbaga se estabilizaron para controlar los procesos de corrosión y la cerámica se limpió y consolidó.





Para la elaboración del nuevo guión curatorial, los arqueólogos del Museo del Oro interactuaron por medio de grupos focales con personas que contribuyeron con conocimientos y experiencias a la exposición, por ejemplo, los barbacoanos que explicaron con detalle las técnicas de la minería artesanal del oro. Además, desarrollaron investigaciones científicas sobre las cadenas operativas para la elaboración de los artefactos de orfebrería prehispánica que exhibe el Museo del Oro Nariño, un trabajo que requirió el uso de tecnología de punta, como el microscopio de barrido electrónico y la espectrometría de fluorescencia de rayos X.

El guión también se nutrió de investigaciones hechas por otras instituciones, entre ellas una del Departamento de Matemáticas de la Universidad de Los Andes, en Bogotá, sobre la geometría que caracteriza la iconografía de las piezas prehispánicas de esta región, otra del Departamento de Ingeniería Mecánica de la misma universidad sobre la sinterización o aleación termomecánica de oro y platino que se desarrolló en estos territorios y que aún sorprende a la comunidad científica por su técnica. El Departamento de Geología de la Universidad Nacional de Medellín identificó los tipos de roca y los usos probables de varios objetos líticos que exhibe el nuevo museo.

El Museo del Oro Nariño se ha renovado como un espacio donde se interactúa constantemente, donde se hacen preguntas y donde se exploran múltiples respuestas, un espacio para todos que se visita una y muchas veces.

