

Si imprime en papel,  
imprima desde la página 2 por ambas caras



# San Agustín

mi patrimonio es de la humanidad

Una maleta didáctica del Museo del Oro del Banco de la República



**BANCO DE LA REPÚBLICA**  
MUSEO DEL ORO - COLOMBIA

Material didáctico ideado por la Oficina de Servicios Educativos del Museo del Oro del Banco de la República de Bogotá (Flor Alba Garzón, Anamaría González, Eduardo Londoño), con el apoyo de Paula Hernández, el Área Cultural del Banco de la República en Neiva y el Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Nuestros agradecimientos al arqueólogo Víctor González (Icanh), a la Gobernación del Departamento del Huila, a los estudiantes del curso de Arqueología de la Universidad de los Andes. Gracias a las comunidades que dialogaron con nosotros en San Agustín, Sopó, Tinjacá, Puerto Nariño (Amazonas) y a los maestros y escolares de Bogotá por sus ideas.

Ilustraciones del afiche mapa, el afiche tumba y los sellos por Ángela Atuesta.

Foto de carátula: *Hombre-jaguar*, por Andrés Urraza en Flickr

© 2015, Banco de la República de Colombia.

Cartilla disponible en Internet. Vea más en:

[www.banrepcultural.org/museo-del-oro/educacion/maletas-didacticas](http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/educacion/maletas-didacticas)

El Museo del Oro presta gratuitamente a los maestros este material en las sedes culturales del Banco de la República en 29 ciudades de Colombia; está prohibida su utilización comercial.

Usted puede reproducir este material exclusivamente para uso educativo sin finalidad comercial, citando la fuente completa y su propietario el Banco de la República de Colombia.

Una maleta didáctica del Museo del Oro del Banco de la República

# San Agustín

mi patrimonio es de la humanidad

**Cartilla para el maestro**



**BANCO DE LA REPÚBLICA**  
MUSEO DEL ORO - COLOMBIA

“El patrimonio arqueológico comprende aquellos vestigios producto de la actividad humana y aquellos restos orgánicos e inorgánicos que, mediante los métodos y técnicas propios de la arqueología y otras ciencias afines, permiten reconstruir y dar a conocer los orígenes y las trayectorias socioculturales pasadas y garantizan su conservación y restauración”.

*Ley 1185 de 2008*

# Presentación

---

Apreciados maestros:

Las estatuas enclavadas en los Andes huilenses de la región de San Agustín, al sur de Colombia, despiertan el interés y la curiosidad por la vida de las sociedades que poblaban nuestro país antes de la llegada de los europeos. Los Parques Arqueológicos de San Agustín e Isnos, creados en 1931, protegen para las generaciones actuales y futuras este legado que la UNESCO reconoce desde 1995 como un patrimonio de la humanidad. Gracias a las investigaciones científicas de la arqueología, hoy contamos con un amplio conocimiento sobre esas sociedades del pasado.

La maleta didáctica *San Agustín, mi patrimonio es de la humanidad* destaca la importancia de este patrimonio y da a conocer una interesante historia sobre la vida de las sociedades prehispánicas de Colombia. Este material didáctico que el Museo del Oro pone a disposición de los maestros y maestras habla de patrimonio y de arqueología, de identidades y encuentros, de hacer ciencia, de disfrutar la cultura, de reflexionar sobre nuestra sociedad actual y la que queremos vivir.

Con actividades interactivas, lúdicas, multisensoriales, creativas, de lectura activa y de trabajo en grupo, de la mano de su maestro los escolares construirán el saber y un vínculo afectivo con la historia. Como en una visita al Museo del Oro, aprenderán además el respeto por la diferencia y tomarán conciencia de los valores culturales de su propia comunidad. Un maravilloso viaje por el pasado y el presente del departamento del Huila los llevará a conocerse a ellos mismos, a valorar su región.

El patrimonio arqueológico es de todos los colombianos, lo dicen la Constitución y la ley. En efecto, la ley colombiana prohíbe el saqueo, la compra, venta y exportación del material arqueológico: nadie puede lucrarse con lo que nos pertenece a todos, ni pueden venderse los objetos que trazan y representan nuestros orígenes y nuestra historia. Esta maleta hecha con el apoyo del Instituto Colombiano de Antropología e Historia lo invita a defender activa y solidariamente nuestro patrimonio.

Un feliz y provechoso viaje a San Agustín.

María Alicia Uribe  
Directora Museo del Oro  
Banco de la República



# Objetivos

---

Esta Maleta didáctica del Museo del Oro se propone:

- Dar a conocer y motivar la apropiación de uno de los patrimonios que la humanidad considera más importantes y que está aquí en Colombia: los vestigios y monumentos arqueológicos del Parque Arqueológico de San Agustín, en el Huila.
- Divulgar el conocimiento arqueológico sobre la vida en una sociedad prehispánica de hace 2.000 años en el territorio hoy colombiano y permitir a los maestros enseñarlo.
- Valorar los objetos extraordinarios de orfebrería, cerámica y piedra que preservan los museos y mostrar que ellos y los demás vestigios arqueológicos dan testimonio sobre la vida de las sociedades del pasado y sobre una historia que es de todos.
- Descubrir mediante la experiencia que la arqueología es la ciencia social que hace hablar a esos objetos y contextos, gracias a unos métodos y técnicas.
- Dar la oportunidad de formular hipótesis, de contrastarlas, de hacer ciencia para conocer el mundo que nos rodea.
- Explicar lo que es el patrimonio: aquello que nos identifica, que simboliza nuestra pertenencia a uno o varios grupos sociales, que nos da fortaleza y disfrute. Y a la vez, que es nuestra responsabilidad defender.
- Divulgar la legislación colombiana sobre el patrimonio arqueológico y lograr que cada colombiano la acoja, se comprometa con ella y la promueva: el patrimonio arqueológico es de todos los colombianos y ni se compra ni se vende.
- Inventariar el patrimonio cultural de cada región.
- Disfrutar la diversidad y la convivencia entre personas y culturas diferentes.
- Apoyar al maestro para hacer una clase novedosa alrededor de la lectura, la participación, la expresión oral, el trabajo en equipo y la creatividad.
- Ofrecer al maestro un material novedoso para usar en clase, pero también ideas y actividades lúdicas para realizar en la semana cultural.

# ¿Qué contiene la maleta?

---



Una orejera



Una estatua



Un colgante



Un cascabel



Una copa



Una alcarraza



Una nariguera



Una diadema



Un mortero con su mano



Un celular



Una pirinola



Cuatro sellos, caja y tinta



10 tarjetas  
La vida en San Agustín



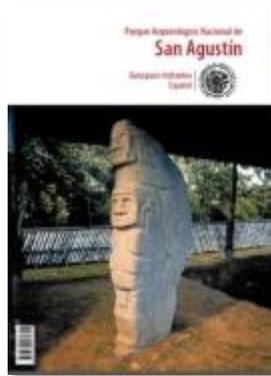
11 tarjetas Recuperada maleta del arqueólogo



11 tarjetas  
Diario de viaje por el Huila



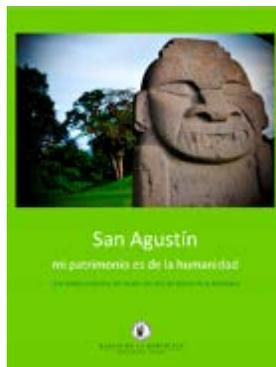
Diploma Honorífico



Guía bilingüe *San Agustín* para visitantes del ICANH

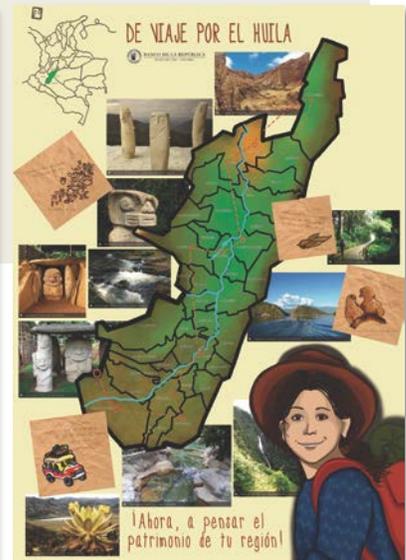
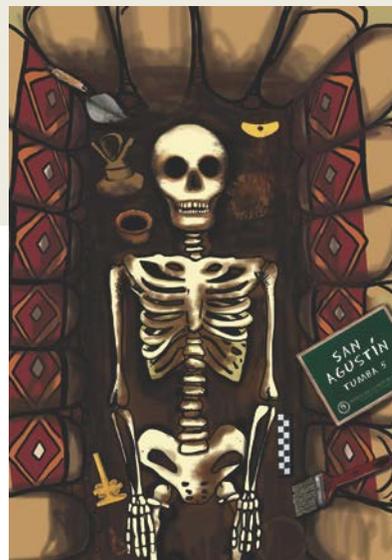


2 catálogos *Museo del Oro, patrimonio arqueológico* y *Museo del Oro, una mirada desde la arqueología*



Cartilla para el maestro

Lleve además dos afiches de obsequio:  
*San Agustín tumba 5* y *De viaje por el Huila*.



# Actividades de la maleta

---

## La vida en San Agustín

Sugerida para niños de 7 a 12 años. Descubre la vida en San Agustín, hace 2.000 años, a través de los relatos hechos por los objetos que pertenecieron al cacique. Los objetos hablan e inspiran a los estudiantes para crear un dibujo, como un lazo de apropiación de su patrimonio, ahora lleno de historia.

## Recuperada ayer maleta del arqueólogo Luque Gámez

Recomendada para participantes desde 10 años en adelante, con capacidad lectora. En una situación novelada, los jóvenes se convierten primero en detectives y luego en arqueólogos para cargar de historia y darle sentido a los objetos de nuestro patrimonio arqueológico. La ciencia arqueológica devela el pasado.

## Diario de viaje por el Huila

Actividad sugerida para participantes de 9 años en adelante. Al recorrer el actual departamento del Huila de la mano de una joven viajera que escribe su diario, los estudiantes reconocen y hacen un inventario de su propio patrimonio, el de su región. La pirinola introduce un factor lúdico que hace atractiva la lectura.

## ¡Estatua! ¡Defendamos nuestro patrimonio!

Durante la semana cultural, un salón interviene el colegio con estatuas agustinianas pintadas sobre cajas de cartón. Este evento artístico promueve que todo el colegio participe y reflexione: ¿qué cosas son nuestro patrimonio? ¿Qué sentiríamos si se perdieran? ¿Serías capaz de defenderlas?

## Como anexos a esta cartilla encontrará además:

- Preguntas frecuentes sobre el patrimonio arqueológico de la Nación
- La apropiación social del patrimonio arqueológico
- Legislación sobre el patrimonio arqueológico
- Bibliografía recomendada sobre San Agustín
- Créditos fotográficos

# La vida en San Agustín



Actividad sugerida para niños de 7 a 12 años.

**Situación:** En un viaje en el tiempo despedimos al cacique de San Agustín: cada uno de sus objetos nos cuenta su vida y su historia. Inspirados por su patrimonio, los estudiantes realizan dibujos imaginativos que lo reinterpretan y le ponen su marca personal.

**Duración:** 90 minutos

**Objetivos:** Comprender que los objetos tienen sentido en su contexto y están cargados de historias. Conocer la vida en San Agustín hace 2.000 años a través de los objetos que pertenecieron a un cacique. Desarrollar la creatividad de los estudiantes y su capacidad para disfrutar el patrimonio.

**Necesita:** Una mesa en el centro del salón donde se llevará a cabo la ceremonia sobre el afiche. Papel, colores y todos los materiales que tenga a disposición para la creación artística. Los objetos de la maleta sin celular, pirinola, mortero ni piedra de moler.

## Cómo desarrollar la actividad:

### Ubicarse: use el afiche mapa del Huila

Hoy vamos a conocer sobre la vida de los indígenas que vivieron en San Agustín, Huila, hace 2.000 años, mucho antes de la llegada de los conquistadores españoles.

### El ritual del entierro

En silencio, cuidadosamente, como en una ceremonia, frente a todos, coloque uno a uno sobre el afiche del muerto los objetos que va sacando de la maleta, así:



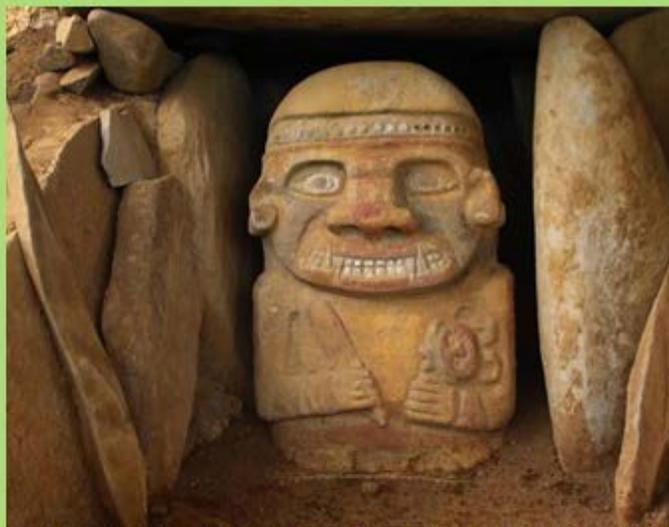
- Estatua
- Diadema en la frente
- Nariguera en la nariz
- Orejera en la oreja
- Alcarraza
- Pez alado en el pecho
- Cascabel. Cerca de la mano derecha se ve la huella
- Copa, se ve la huella

Luego lea para todos la historia en la tarjeta para el maestro. Muestre a los niños estas fotos para que pongan las manos empuñadas como las estatuas y, cada vez que usted lo indique, acompañen la lectura golpeando rítmicamente sobre las mesas: ¡Póm, póm, póm!

## La vida en San Agustín

*Póm, póm, póm* suenan los bastones huecos al golpear el piso de esta enorme plaza. Mis tías y primas bailan en fila, girando en círculo sin parar. Llevan lindas coronas de plumas y pintura sobre sus cuerpos. Con sus alegres cantos **despiden a mi abuelo que se va**. A mi lado, los talladores crean una nueva estatua, *tac, tac, tac*, mientras los bastones de danza siguen marcando el ritmo: *póm, póm, póm*.

Mi abuelo fue el gran cacique y sacerdote de este valle de San Agustín. Todos le tenían respeto y hasta temor, porque tenía el poder de adivinar. Pero bajo su imponente nariguera de oro él, al verme, siempre me sonreía. Por eso, para darle gracias, le estoy ofreciendo el cascabel que me regaló. Se lo amarro aquí, a la pulsera de su mano derecha. Así, cuando despierte en la otra vida, él estará tan feliz de pensarme como yo de recordarlo a él.



### **Distribuya los objetos que están sobre el afiche**

Forme ocho grupos. Entregue a cada grupo un objeto tomándolo ceremoniosamente de la tumba (es patrimonio). Reparta luego la tarjeta que le corresponde a cada objeto. Cada grupo lee, toca, analiza, comenta su objeto. El maestro puede escribir en el tablero las preguntas motivadoras:

- ¿Cómo se llama este objeto?
- ¿Para qué lo usaba el cacique?
- ¿Cómo te verías tú como cacique?

### **Momento creativo**

Con papel y colores (¡o mejores cosas!), cada participante dibuja el objeto de su grupo. Pero lo transforma de manera creativa: ¿Cómo lo crearías si tú fueras el artista? Ponle un título y fírmalo.

### **Lectura en voz alta de los textos**

El maestro toma temporalmente la tarjeta de un grupo y lee en voz alta para todos el título (por ejemplo, “Soy una nariguera”) y el texto principal evocador. La devuelve y continúa con otra en cualquier orden.

### **Exposición pasado y presente**

Sobre su mesa, cada grupo expone el objeto, la ficha y sus dibujos. En orden, los grupos visitan la mesa de al lado, y luego la siguiente, hasta verlas todas.

### **¡Importante!: guardar con inventario**

Al final, antes de que salgan los participantes, el maestro recoge objetos y fichas y los guarda en la maleta.



Crear es aprender a apropiarse del pasado para construir el futuro.

# Recuperada ayer maleta del arqueólogo Luque Gámez

Actividad recomendada para participantes desde 10 años en adelante, con capacidad lectora.



**Situación:** Un mensaje urgente llega a su clase: es el Presidente, que le pide a usted y a su grupo de científicos estudiar los objetos que excavó el famoso arqueólogo Luque Gámez en una tumba de San Agustín, Huila. A la vez deben dilucidar el caso del robo de esos objetos de oro, cerámica y piedra que acaba de recuperar la Policía Nacional y que un traficante sin conciencia sobre el patrimonio colombiano planeaba comerciar ilegalmente. ¡Todos a conocer y proteger nuestro patrimonio!

**Duración:** 90 minutos

**Objetivos:** Esta historia de ficción permite: Realizar una investigación científica a partir de sus propias hipótesis sobre vestigios materiales, como lo hacen los arqueólogos. Conocer cómo vivía una sociedad dirigida por caciques en el pasado prehispanico de la región de San Agustín. Valorar la labor de la arqueología y apropiarse del patrimonio arqueológico que nos pertenece a todos, como nuestra historia.

**Por cierto...** La arqueología, una ciencia social fundamental para conocer nuestro pasado, suele ser tergiversada como búsqueda de tesoros por las películas de Hollywood, cuando en realidad la arqueología va en busca de un verdadero tesoro: el conocimiento sobre otras personas y sociedades del pasado que han vivido en nuestro territorio, que han compartido con nosotros muchos aspectos de la vida y han tenido otras formas de ser y de vivir tan válidas como la nuestra.

**Necesita:** los dos afiches (*San Agustín tumba 5* y *De viaje por el Huila*), el maletín con 9 objetos más 1 celular, 11 tarjetas (*Inicio* e *Informe final* y 9 tarjetas de objetos).

## Cómo desarrollar la actividad:

Puede introducir preguntando:

- ¿Qué hacen los arqueólogos?
- ¿Dónde está San Agustín?

Esta actividad se desarrolla necesariamente en cuatro etapas sucesivas:

## Etapa 1: Introducción, un caso para detectives

10 minutos. El maestro exhibe sobre una mesa la maleta cerrada y tiene en su mano la tarjeta *Inicio* (guarde en el bolsillo de la maleta las demás tarjetas y oculte la ilustración de la tumba). Lee para todos la noticia en la tarjeta *Inicio* mientras un participante va copiando en el tablero los personajes:

Luque Gámez	Arqueólogo
Héctor Teodoro de Alba	Escultor
Indiana Bones	Aventurero de paso por la ciudad
Pierre Palatiní	Galerista y vendedor de arte
Gertrudis Jubillos	Testigo del robo
Don Victorino	El de la tienda

Lee luego la carta de solicitud del Presidente de la República que solicita investigar:

- ¿Cómo se usaban esos objetos?
- ¿Cómo era la forma de vida de la sociedad indígena que los creó y utilizó?

Pero antes, el maestro pide analizar el historial de llamadas del celular. Saca el celular de la maleta y teniéndolo en la mano lee en la tarjeta, uno a uno, los mensajes: ¿qué se puede deducir de cada mensaje? El grupo va haciendo deducciones y desechando las hipótesis que no encajan con la nueva información.

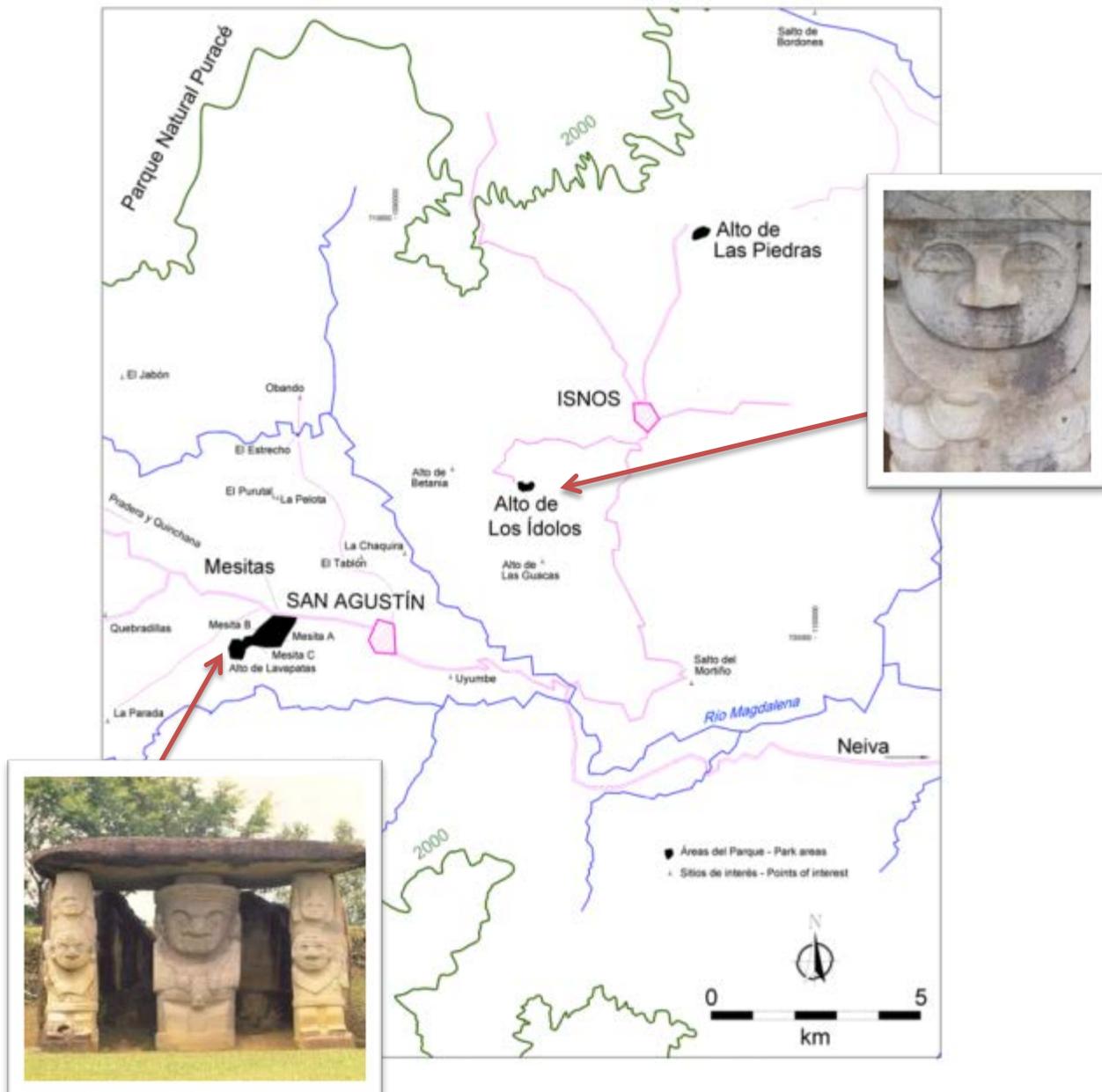
Buzón de mensajes	Lo que los participantes van deduciendo
Lunes Llamada hecha a: Luque Gámez	El celular no es de Luque Gámez
Jueves Mensaje de texto enviado: Ya capturé la maleta	El celular es del ladrón. El ladrón no es Gámez
Mensaje recibido: <i>Shh!</i> Estoy ocupado	El ladrón tiene un cómplice
Mensaje recibido: Ahora sí trae la maleta a mi Galería. Te daré tu parte	El cómplice es el galerista
Mensaje enviado: Me das mi parte y además dinero para el pasaje. Me arriesgué manejando la moto y quiero más	El celular es del ladrón.
Recibido: No te daré nada más. Y no vengas ahora, que estoy con Héctor Teodoro	El ladrón no es Teodoro
Viernes Llamada hecha a: Agencia de Viajes Gonzalves & Fernández	
Sábado mensaje enviado: Pues adelanté la fecha de mi pasaje y me voy ya de la ciudad con la maleta completa, <i>cháu!</i>	El aventurero adelantó su pasaje: Indiana Bones es el ladrón
Recibido: Esto me lo vas a pagar, Bones! Ahora mismo te denuncio a la Policía!	El ladrón es Indiana Bones, el aventurero. Arrepentido, quien denunció, es el galerista

## Etapa 2: Opiniones sin fundamento científico

Divida la clase en nueve grupos y entregue a cada grupo un objeto, con mucho cuidado y respeto (como corresponde al patrimonio).

*5 minutos.* Cada grupo explora el objeto que recibió. Deben describirlo muy bien, buscando las palabras correctas (su tamaño, su material, su forma, el arriba y el abajo, la decoración, sus detalles), e intentar explicarlo: ¿de qué se trata?, ¿para qué serviría?

*10 minutos.* Un delegado de cada grupo presenta a todos, desde su puesto, el objeto que les correspondió; lo describe y cuenta brevemente qué creen que es. Deben describir bien... pero sin más información no pueden hacer ciencia, solo intentan suposiciones al azar sobre los objetos (por eso es tan grave la guaquería, que recupera los objetos pero no la información).



### **Etapa 3: La tumba: deducciones e hipótesis en contexto arqueológico**

*5 minutos.* ¡La Policía encontró otras cosas en la maleta! Son los apuntes arqueológicos del profesor Luque Gámez. El maestro da esta noticia al grupo al tiempo que saca las nueve tarjetas del bolsillo de la maleta y le entrega a cada grupo la que le corresponde según la foto del objeto.

*15 minutos.* Cada grupo lee completamente los documentos contenidos en su tarjeta, y va comentando, investigando (esta vez de verdad), conectando ideas, deduciendo conclusiones parciales, recogiendo indicios y evidencias, proponiendo hipótesis e intentando verificarlas (como lo haría un arqueólogo o un detective). El maestro entre tanto recorre los grupos y los apoya y motiva a leer los textos entendiendo su contenido (lectura comprensiva) y a establecer conexiones (lectura activa). El profe no les sopla la respuesta sino que les enseña a investigar. Pueden buscar en el diccionario las palabras que no entiendan.



Un “templete” con sus tres estatuas y techo de piedra monta guardia desde hace uno o dos milenios frente a la tumba monumental de importantes personajes del Período Clásico Regional, en el Parque arqueológico de San Agustín.

15 minutos. Ronda de los objetos: El maestro extiende horizontalmente el afiche de la tumba a la vista de todos e invita a pasar en este orden y explicar:



- ¿Cómo llaman los arqueólogos a ese objeto?, ¿de qué material es?, ¿para qué se usaba? y ¿cómo se usaba?



Cada uno explica su objeto y luego lo coloca en el lugar correcto sobre el afiche-foto de la tumba de cancel (rodeada de lajas de piedra).

Nariguera en la nariz



Afiche

La tabla siguiente contiene algunas ideas que los grupos leyeron y pueden compartir:

Nombre técnico	Material	Para qué se usaba	Cómo se usaba
<p>Orejera</p> 	Metal oro	Para decorar las orejas (Se ve en las estatuas)	Agrandando un hueco en el lóbulo de la oreja: expansión
<p>Nariguera</p> 	Metal oro	Para adornar la nariz (Se ve en las estatuas)	Colgado de un hueco perforado en el tabique de la nariz
<p>Diadema</p> 	Metal oro	Para decorar la frente (Se ve en las estatuas)	Cosido a una cinta tejida en algodón
<p>Cascabel</p> 	Metal oro	Para producir sonidos, tintineo	Colgado con un cordel (tiene un orificio de suspensión), sonaba al sacudirse
<p>Copa</p> 	Cerámica, barro modelado y cocinado	Para tomar líquidos o servir alimentos	Le pusieron alimento para el viaje: creían en otra vida.
<p>Alcarraza</p> 	Cerámica, barro modelado y cocinado	Para tomar líquidos como la chicha de maíz	Para llenarlo se hundía en el líquido; para tomar se ponía la boca en una vertedera mientras entraba aire por la otra.
<p>Colgante pez alado</p> 	Metal oro	Para adornar el pecho, como símbolo de protección sagrada	Colgado con un cordel (tiene un orificio de suspensión)
<p>Metate o piedra de moler</p> 	Piedra volcánica tallada	Para moler alimentos como los granos de maíz, el ají, la raíz de achira	Frotando la mano (piedrita) hacia adelante y hacia atrás sobre los granos o raíces
<p>Estatua</p> 	Piedra volcánica tallada	Las estatuas marcaban la importancia del muerto enterrado en la tumba	Tallando y frotando con hachas de piedra, dos indígenas escultores pudieron esculpir una estatua en unos 15 días de trabajo.

#### **Etapa 4: El informe final, puesta en común de la información**

15 minutos. Con la tarjeta *Informe final* en su mano, lea en voz alta el discurso (“Apreciados colegas...”) y luego la pregunta 1 y el proyecto de investigación (lo encuentra en la tarjeta del metate).

Continúe con las siguientes 14 preguntas. Todos van respondiendo a cada una con lo que ya saben (sin embargo, en el margen de la tarjeta se indica al maestro qué grupo o grupos tienen la información que permite responder cada pregunta).

Al final tendrán resuelto el caso policíaco, las preguntas de investigación y se habrá hecho ciencia para entender las sociedades de nuestro pasado. ¡Eureka! ¡Viva la ciencia! ¡Viva el patrimonio arqueológico!

#### **¡Importante!: guardar con inventario**

Al final, antes de que salgan los participantes, el maestro recoge objetos y fichas y los guarda en la maleta.



Arqueólogos del Colegio Técnico  
Distrital Palermo, en Bogotá.

**Visitar el Parque Arqueológico de San Agustín** es una aventura muy fácil y deliciosa, que los colombianos y extranjeros debemos hacer alguna vez en la vida. ¡Conociendo la historia de las estatuas, los montículos y las plazas, se lo disfruta un montón!

**La historia es el tesoro de esta maleta.** El patrimonio arqueológico es un símbolo de nuestra historia, nos representa a todos, y por eso ni se saquea, ni se vende, ni se compra, ni se exporta. ¡Se cuida y se disfruta!



La maleta didáctica San Agustín en el Centro Educativo Distrital Jairo Aníbal Niño, de Patio Bonito, Bogotá. <http://jairoanibalnino.edu.co/>

*Nota:* Esta excavación de Luque Gámez es una historia ficticia, basada en las investigaciones realizadas por numerosos arqueólogos colombianos y extranjeros durante 100 años. Le damos gracias a todos ellos, porque hoy podemos conocer en detalle la vida en San Agustín en el periodo Clásico Regional, ¡y lo mejor siempre está por investigar! Ningún animal fue lastimado durante la realización de esta maleta. Cultiva la autoestima de los niños y niñas. El trabajo no es nocivo para la salud. La ley prohíbe las excavaciones sin permiso previo del Instituto Colombiano de Antropología e Historia, el saqueo, la compra, la venta y la exportación de material arqueológico. (Artículo 72 de la Constitución Política, Ley General de Cultura, 397 de 1997, Ley 1185 de 2008)

*En orden de aparición:*

El Grupo de Arqueología de esta Ciudad  
Luque Gámez, profesor de la Universidad, arqueólogo del Museo de la Nación  
El Sr. Presidente  
Doña Gertrudis Jubillos, testigo ocular  
Don Víctor, el de la tienda  
Indiana Bones, aventurero de paso por la ciudad  
Pierre Palatiní, galerista francés vendedor de arte  
Héctor Teodoro de Alba, artista escultor  
Arrepentido, un ciudadano  
Gonzalves & Fernández, su Agencia de Viajes

*Con la actuación especial de:*

El Difunto, cacique-sacerdote del Período Clásico Regional  
de San Agustín, hoy en el Huila, Colombia



# Diario de viaje por el Huila

---



Actividad sugerida para participantes de 9 años en adelante.

## Situación:

Florecita nos invita a un viaje que nos dejará experiencias múltiples de paisajes, músicas y sabores. Cuando viajamos, comparamos lo que vamos conociendo con nuestra propia cultura y patrimonio, y entre más aprendemos de los demás más nos enriquecemos como seres humanos. ¡Ganará el grupo que en su “pasaporte” obtenga más visados!

**Duración:** 90 minutos

## Objetivos:

Al recorrer el departamento del Huila descubrimos su patrimonio cultural, natural y arqueológico. Con las preguntas, construimos colectivamente un inventario del patrimonio de nuestra propia región: ¿cuál es la música de aquí?, ¿cuál comida nos identifica?, ¿conocemos los vestigios de nuestro pasado? Esta es una emocionante excursión llena de saberes y sorpresas.

## Elementos del juego:

El afiche-mapa *De viaje por el Huila*, la pirinola, 10 tarjetones municipales, 1 tarjeta para el maestro, el Diploma honorífico, el sello de pasaporte y los tres sellos de visado con su caja y almohadilla.

## Cómo jugar:

Coloque el afiche a la vista de todos, por ejemplo en el tablero del salón. Pida a los participantes que abran sus cuadernos en una doble página en limpio, para que un delegado les ponga el sello que los convierte en pasaporte.

Organice entretanto cinco grupos. Entregue dos tarjetones a cada grupo (en desorden numérico, al azar).

El viaje inicia en Neiva con el tarjetón No. 1. El grupo que lo tenga lo lee en voz alta para todo el curso (con entonación, leyendo el título). Cuando termina la lectura, hace girar la pirinola para que indique al azar un municipio del Huila. El grupo que tenga el tarjetón de ese municipio deberá responder una pregunta de las marcadas A o B (comprensión de lectura): si responden bien ganarán en sus cuadernos-pasaporte un sello de visado (deben escribir al lado el nombre del municipio que se leyó, Neiva en este caso). Si la respuesta es incorrecta, se le da la oportunidad de contestar al grupo que levante la mano hasta que haya una respuesta correcta y se otorgue el visado.

Luego el grupo que leyó lanza de nuevo la pirinola y hace otra pregunta, pero de las marcadas C o D (patrimonio de nuestra región), hasta otorgar otro visado.

Se continúa con la lectura del tarjetón No. 2, y así sucesivamente hasta el 10.

#### **¿Qué grupo gana?:**

Al finalizar el viaje y las lecturas, ganará el grupo que haya obtenido el mayor número de visados. El profesor los felicitará y pasarán al frente a “posar para la foto” con el Diploma honorífico.

#### **Al terminar:**

Cierre la actividad con una breve conversación sobre qué sienten todos ahora que han reconocido su propio patrimonio. ¿Qué de lo que nombraron no quisieran que se perdiera? ¿Cómo lo cuidarán?

#### **¡Importante!: guardar con inventario**

Al final, el maestro recoge la pirinola, los 4 sellos, 1 almohadilla y las 11 tarjetas y las guarda en la maleta.



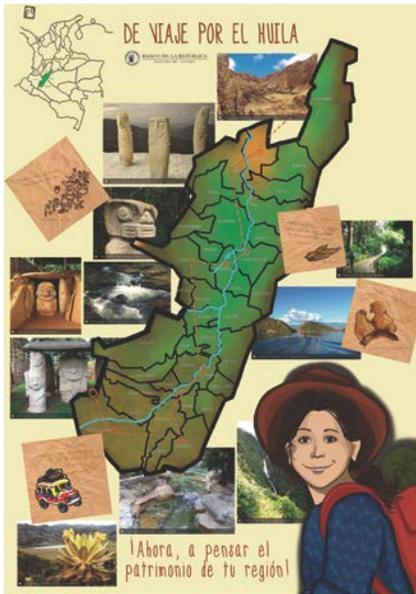
Montículo funerario y tumbas en el Parque Arqueológico de San Agustín, Huila.

Estas son las fichas que leen los grupos, para que usted pueda seguir y corregir la lectura:

## 1. Neiva y las fiestas del San Pedro

Habitantes: 330.487 | Temperatura: 28°C -37°C

Soy Florecita. A mis 17 años ya conozco un poquitico de Colombia y me da gusto venir a la capital del Huila por primera vez. La carretera fue larga, con sus paisajes tan bonitos y llenos de luz.



¿Dónde habrá un hostel aquí, cerquita de la Terminal de Neiva? Porque con este calor lo que quiero es bañarme.

Ahora sí, a lo que vine. Ya oigo la música y de seguro ya están pasando las comparsas del Festival del Bambuco.

¡Qué nota esa carroza que representa La Llorona con la señorita Magdalena!, ¡está bonita!; La Madremonte, en cambio, no es que me guste mucho. ¡Ah! La del Mohán es la mejor, con todo y su señorita Cauca. Las demás, La Muelona, La Patasola, El Duende y El Sombrerón, dan mucho miedo. Las carrozas son a la vez míticas y reales... porque cada una tiene una reina.

Por allá están bailando, debe ser algún bambuco de estas fiestas de San Juan, San Pedro y San Pablo. Yo después me animo a bailar el sanjuanero y a cantar coplas rajaleñas. ¡Quién iba a pensar que rajaleña significa *rajar de la gente!*

*A orillas del Magdalena  
San Pedro, San Pablo y San Juan  
Bailemos otro bambuco  
Y espantemos al Mohán*

## 2. Municipio de Colombia – Las estatuas de Santana

Habitantes: 10.770 | Temperatura: 24 °C

Uf... Casi no llego a Colombia... ¡estando en Colombia!

En mi guía de turismo escribieron que el caserío de Santana tiene un pequeño museo con estatuas arqueológicas. Queda un poco más adelante, voy a buscarlo para saber más. Mejor me pongo el saco porque comenzó a hacer frío.

*Más tarde...* En el museo arqueológico muestran piedras talladas por los indígenas de hace diez siglos que se encontraron enterradas en las fincas. Es como entrar a una casa de familia, y qué delicia conversar y descubrir las historias de quienes se interesan por cuidar el pasado.

Además de las muchas personitas talladas en rocas, me contaron que encontraron vasijas de barro rotas, hachas de piedra y algunos huesos. ¡Hay siglos de historias en esos vestigios! Me recomiendan visitar más estatuas en La Plata, en Isnos y en San Agustín, en el otro extremo del Huila.

*Nota:* Me acordé que el profe de sociales nos dijo que en Colombia hay una ley que no permite vender ni comprar las cosas arqueológicas, porque son un símbolo de nuestro pasado y son de todos los colombianos. ¡Nadie puede vender ni comprar lo que es de todos nosotros! ¡Ni que le hubiéramos dado permiso!

### **3. Municipio de Villavieja - Desierto de la Tatacoa**

*Habitantes: 7.338 | Temperatura: 28°C*

¡Gua... u...! No imaginaba el desierto así, uno siempre ve el del Sahara y piensa que todos son como ese. A ver qué leo en la guía: *“Ubicado en el norte del Huila, es la segunda zona árida más extensa de Colombia después de la península de la Guajira. Hace millones de años fue un jardín y un bosque con miles de flores y árboles que poco a poco se ha ido erosionando hasta convertirse en un seco desierto...”*. Qué increíble que con tan poca vegetación haya rebaños de chivos y ovejas.

Me siento como en Marte, con el paisaje rojizo y a veces gris, es como un laberinto. Tanto fósil por ahí regado, ¿será que me puedo llevar uno? No, mejor me los llevo solo en foto, por ejemplo estos que parecen criaturas extrañas o dinosaurios de hace millones de años...

Los del club de astronomía me dijeron que en julio este lugar es perfecto para observar las estrellas. Claro, porque sin contaminación y sin nubes desde el fondo del valle se ve el cielo tan amplio y libre... El brillo estelar me invadirá con su magia cósmica: es la Fiesta de las Estrellas.

¡En el camping comí dulce de cactus y me refresqué con chicha de cuesco! Pongo la foto en el *Facebook* para que otros se animen y vengan aquí a disfrutar.

#### 4. Municipio de Aipe - El arte rupestre

*Habitantes: 22.854 | Temperatura: 28.5°C*

Del arte sobre las rocas sí sé bastante... por mi amigo Pedro, que estudia arqueología:

- Los *petroglifos* son las figuras talladas o grabadas en las piedras.
- Las *pictografías*, en cambio, están *pintadas* sobre piedras.

Ambas palabras están compuestas por raíces griegas: *petros* en griego significa piedra y *glifos* es grabado con cincel: por eso petro-glifo quiere decir grabado en piedra. *Pictus* es pintar y *grafos*, escribir: las picto-grafías están pintadas sobre piedras.

La Piedra Pintada de Aipe es muy hermosa, así, dormida en el valle del río Magdalena como un enorme animal con su piel dibujada. ¡Ah no! ¡No es pintada! Tiene petroglifos y no pictografías.

Me encanta que además de estatuas el Huila tenga rocas con arte rupestre... Todos dicen que las tallaron los indígenas pijaos que hoy viven en Coyaima y Chaparral, en el Tolima, pero mi amigo Pedro me cuenta que el río Magdalena es como un corredor que une a toda Colombia y que a lo largo de los siglos pasó y vivió por aquí muchísima gente que pudo decorar estas piedras.

#### 5. Municipio de Íquira - Nevado del Huila

*Habitantes: 11.649 | Temperatura: 22°C*

Me da un poco de miedo subir al Nevado del Huila porque es también un volcán. En una página de Internet leí que “no ha hecho erupción hace cientos de años”, pero en otra decía que “tiene un nivel alto de actividad desde 2007” y también que en 2008 el volcán se calentó, el hielo se derritió y por el río Páez bajó puro lodo, y los árboles arrancados y hasta las vacas fueron a dar al río Magdalena. Menos mal que ya hay un sistema de prevención y la gente sabe qué hacer cuando suenan las alarmas.

Lástima que por el riesgo volcánico no puedo visitar el Parque Nacional Natural Nevado del Huila para conocer la nieve, ver el páramo y los bosques donde viven los cóndores de los Andes, el oso de anteojos y el puma.

*Nota:* Dicen en Internet que este nevado será el último lugar de Colombia donde habrá nieve, si continúa calentándose nuestro planeta. Su cumbre es la más alta de la Cordillera Central y de los Andes colombianos. Está a 5.750 metros sobre el nivel del mar, apenas 25 metros menos que el Pico Colón en la Sierra Nevada de Santa Marta.



Todos de viaje por el Huila en la biblioteca del IED Rafael Pombo, en Briceño, Sopó.

## 6. Municipio de Altamira - Achiras

*Habitantes: 3.934 | Temperatura: 23°C*

*“¡Achiras, panderitos, rosquitas! ¡Llévenlos de aquí porque en Neiva son más caros!”*

Por cierto que los voy a comprar, no puedo regresar sin llevar estos manjares, pero quisiera saber cómo los hacen.

“Panadería El bizcocho huilense”. ¡Mmm! ¿A qué huele? A ceniza y pan caliente. Qué tremendo horno de barro: siempre son blancos y con la forma de un iglú de los esquimales, pero calienticos y olorosos. Ya encendieron la hoguera adentro y ya el barro está al rojo vivo. Ahora sacan la leña y la ceniza y cargan el horno con las cajetas, que son las bandejas de futuras achiras.

El bizcochero está amasando y sobando la harina de raíz de achira con bastante cuajada. Don Miguelito me dice que no me dará la receta pero que puedo ayudar: “¡Joven, así es que se aprende!”, me dice, “con las manos en la masa”.

*Rato después...* En la guía turística leo: “La gastronomía hace parte del patrimonio inmaterial... no son cosas sino saberes, destrezas, formas de entender el mundo y de habitarlo que recibimos como herencia de los mayores... Debemos conocerlo, vivirlo y transmitirlo”. Ahora entiendo mejor: el saber que me compartió el bizcochero es parte de su patrimonio inmaterial, como su acento huilense, como su música. Y estas achiras, ¡qué material tan rico!

## 7. Municipio de Pitalito - Las chivas

*Habitantes: 113.980 | Temperatura: 23°C*

Ahora sí estoy al sur del Huila, y en Pitalito vengo a visitar a Cecilia Vargas, famosa porque inventó las “chivas” que en miniatura son igualitas a los buses del campo cargados de corotos, gallinas y canastos multicolores. Por teléfono me dijo que me recibía en su taller para explicarme sobre la artesanía en cerámica y para que pruebe uno de los cafés más suaves de Colombia.

*En la casa de Cecilia...* “Siga joven, está en su casa, llegó justo a tiempo porque voy a sacar una camada de chivas. Fíjese bien cómo las hago: con la arcilla se le da forma al bus, al bultico de papas, al marranito, a las mazorcas y plátanos, a la pareja con sus guámbitos... Todo se cocina en el horno y se pinta por separado. Al final yo armo cada busecito cargado de historias y de colores”.

¡Qué bonita forma inventó Cecilia de hacerle un homenaje a las tradiciones campesinas!  
¡Qué seríamos nosotros sin los productos del campo! Ella me cuenta que la artesanía es una herencia de su madre, doña Aurita, que era muy creativa y representó en barro cocido a las campesinas con sus canastos de orquídeas, un emblema de nuestro país. Hoy todo Pitalito se ha llenado de colores.

¡Ya viene la chiva! ¡Hágale señá! Pare, pare, ¡que en esta chiva me voy de pueblo en pueblo por el Huila!



## 8. Municipio de Acevedo - La Cueva de los Guácharos

*Habitantes: 29.520 | Temperatura: 22°C*

Ya sé por qué se llama la Cueva de los Guácharos: por los pajarracos que le revolotean a uno en la oscuridad como murciélagos, orientándose por el sonido, “¡clic clic clic!”. Son aves grandes, escalofrantes y espeluznantes, ¡son miles, y con sus graznidos ensordecedores... me hacen sentir escalofríos!

Me preparé bien para visitar esta cueva: botas, casco con linterna, ánimo de deportista y lo más importante: los ojos bien abiertos. Ya quiero ver el río que suena tan fuerte y ronco al chocar con las rocas en lo profundo de la gruta. Aquí voy...

Este guía hace muy bien su trabajo, primero nos recomienda la bioseguridad, es decir, tomar todas las precauciones para entrar seguros a la gruta. “Atención amigos turistas”, dice, “es importante no apartarse del grupo y seguir mis indicaciones; la aventura y el

riesgo son buenos, pero no lo hagan solos, solamente si les indico que es seguro. Lo que hacemos se llama *espeleología*, la exploración de las cuevas. Aquel que va por allá es una especie de alacrán muy venenoso, son los...”

En el Parque Nacional Natural Cueva de los Guácharos he descubierto que sí puedo superar mis miedos, al final esos pajaritos solo comen frutas. Además he aprendido tanto, más que cuando recorro esto mismo por Internet: de verdad hay que sentir para aprender.

## 9. Municipio de San Agustín- Parque Arqueológico

*Habitantes: 31.299 | Temperatura: 18°C*

Aquí llegué, al lugar que me motivó a venir al Huila por su encanto, su historia y su misterio. Mi visita comienza por el Parque Arqueológico Nacional, en las afueras del pueblo.

¡Qué suerte! Justo hay un arqueólogo que entra al Parque con su grupo de estudiantes, voy a unirme a ellos. ¿Quiénes habrán hecho las estatuas? ¿Cuántos años tendrán? ¿Cómo las habrán tallado y para qué? ¿Cómo vivirían?

“Bueno muchachos, noten que el lugar donde estamos es plano: lo aplanaron los habitantes que en esta plaza hacían ceremonias hace 2.000 años. ¡Y así como en la plaza de los pueblos, aquí pusieron estatuas! Observen los templetos que nos rodean: tienen una escultura central protegida por dos guardianes y una laja como techo. Detrás enterraron al cacique en un sarcófago de piedra. ¿Tal vez la estatua es su retrato? Cuando murió le hicieron este monumento y cubrieron la tumba con un montículo de tierra: imaginemos al cacique sucesor echando discursos aquí, frente a la tumba de su padre”, dice el profe.

¡Ah! ¡Dice que en esa época la mayoría de las estatuas estaban pintadas de muchos colores! San Agustín es un patrimonio de la humanidad, y ahora también es un patrimonio mío, nunca se borrará de mis recuerdos.

## 10. El Macizo colombiano - Laguna de la Magdalena

*Temperatura: ¡frííííoooo!*

Venir hasta aquí a caballo valió mucho la pena: qué montañas tan imponentes tiene mi país, ¡qué paisajes!, agua y más agua en estos páramos, ¡fantástico estar en el nacimiento del río Magdalena!

Ayer viajamos dos horas en jeep de San Agustín a Puerto Quinchana y luego diez horas a caballo hasta Loyola. ¡Llegamos rendidos! Comimos sancocho y dormimos en una casa campesina. Hoy madrugamos con aguadepanela, y a caballo otra vez hacia el Páramo de las Papas y la Laguna de Santiago. Finalmente estamos aquí, en la Laguna de la Magdalena, a 3.327 metros sobre el nivel del mar. ¡A tomar fotos para compartirlas luego!

Miren el río Magdalena, qué pequeño. ¡Quién lo creyera! Es el más largo de Colombia, el que colorea el mar Caribe con toda el agua que lleva cuando desemboca cerca de Barranquilla. Con tantísima historia y una vida tan bulliciosa, nace aquí, en este lugar silencioso, inmenso y apacible, entre las montañas del Macizo Colombiano. Si no hiciera tanto frío me gustaría caminar hasta donde nacen el Cauca que va hacia el norte, el Caquetá que sale hacia el oriente y el Patía que baja hasta el océano Pacífico.

Ahora sí entiendo las clases de geografía, la Cordillera de los Andes, los volcanes, los páramos, la Estrella Fluvial, el clima y las alturas.

Este viaje por el Huila me da más ganas de viajar por mi región y por el mundo.

# ¡Estatua! ¡Defendamos nuestro patrimonio!

---

Actividad para la semana cultural.

**Situación:** Durante la semana cultural, todos los grados tienen que ver con unas estatuas agustinianas que aparecen en el colegio y con carteleras y cuentos que los invitan a participar: ¿qué cosas son nuestro patrimonio? ¿Qué sentiríamos si se perdieran? ¿Serías capaz de defenderlas?

**Objetivos:** Sensibilizar inicialmente a un grupo y luego a todo el colegio sobre el valor de los distintos patrimonios. Empoderar al grupo inicial para que activamente defienda el patrimonio de su región y con su accionar dé ejemplo a los demás. Reunir a la comunidad educativa, como en un foro, para que a través de carteleras y acciones artísticas participe y se involucre en la apropiación y la reflexión sobre el patrimonio que los identifica.

**Necesita:** *Para las estatuas:* fotos de las estatuas de San Agustín obtenidas e impresas desde Internet. Cajas de cartón recicladas de distintos tamaños, cinta ancha, pintura gris piedra, pinturas de colores, brochas, pinceles. *Para las carteleras:* pliegos de cartulina, papelitos autoadhesivos de colores (o cinta pegante). *Para el mural:* una pared que se pueda pintar o un gran plástico o papel craft para cubrirla, pinturas, brochas y pinceles.



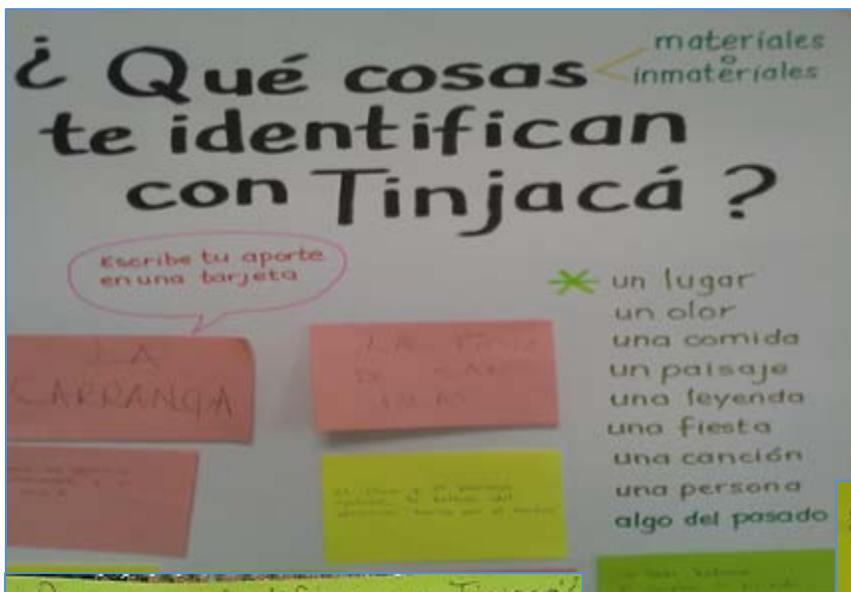
## Cómo desarrollar la actividad:

Uno o más maestros trabajan la Maleta didáctica San Agustín con un grupo que será el pionero. Los motivan a interesarse por el tema del patrimonio arqueológico y los demás patrimonios.

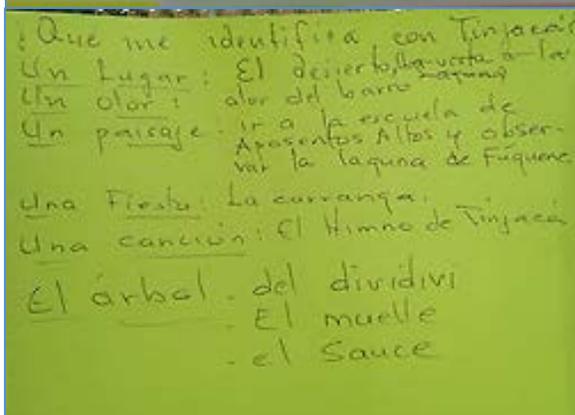
El grupo investiga en Internet para obtener imágenes de estatuas de San Agustín e imprimirlas en tamaño carta como inspiración para los artistas. ***¡Nunca utilice el material de esta maleta durante las sesiones donde haya pintura!***

**Estatuas:** Al inicio de la semana cultural, este grupo pinta estatuas coloridas sobre cajas de cartón y las instala en un lugar visible del colegio, donde no se mojen. Pinta por partes, en cajas separadas que se superponen: una gran cabeza, el tronco con los brazos y finalmente las piernas, de tal forma que luego se puedan armar y combinar de muchas formas divertidas. Redactan un texto donde explican que las estatuas de San Agustín son patrimonio de todos. ¡Actividad creativa!

**Carteleras:** El grupo prepara las carteleras donde la comunidad educativa hará el inventario de los patrimonios de su región. ¿Qué cosas nos identifican y son nuestro patrimonio? ¿Qué sentiríamos si se perdieran, si nos fuéramos de acá?



La cartelera como encuesta e inventario del patrimonio local, en el colegio Mariano Ospina Pérez, en Tinjacá, Boyacá.



**Si algún día, Dios no lo quiera,  
Me fuera de Tinjacá,  
¡Añoraría tantas cosas!  
Mi corazón queda acá  
Es que, además de mi mama,  
Mis hermanos, mi papá,  
Añoraría los paisajes,  
El clima de Tinjacá...**

**Cuentos:** El maestro puede fotocopiar la tabla adjunta, *Yo encontré en mi región el entierro de un cacique*. Le pide a los escolares imaginar esta situación, lo que encontraron y lo que hicieron con lo hallado. Leyendo los cuentos el maestro podrá conocer los imaginarios sobre el patrimonio arqueológico y trabajar sobre ellos: ¿es un tesoro que se vende?, ¿tienen noción del tiempo, de la época prehispánica?, ¿esos objetos representan nuestra historia? (ver los Anexos de esta cartilla).



La encuesta-cuento sobre el patrimonio arqueológico en el I.E.D. Pablo Sexto de Sopó, Cundinamarca.

**Mural:** Si es posible, luego de haber levantado en clase y en el colegio el inventario de los patrimonios de su región, la comunidad educativa los plasma en un mural que destaca su importancia colectiva.



En el mural del colegio Mariano Ospina Pérez la comunidad reconoce y valora cada uno de los patrimonios de Tinjacá.





Discutiendo el patrimonio regional en el Parque Natutama, en Puerto Nariño, Amazonas.



Mural: acción colectiva por el patrimonio.



En Sopó hicimos "tunjos" muiscas gigantes.



***Yo encontré en mi región el entierro de un cacique***

¡Fue una sorpresa cuando entré a ese hueco y una calavera me estaba mirando! Entonces lo que hice fue...

En su tumba había muchas cosas como...

Dibuja lo que imaginas

¿Quiénes enterraron a este cacique? ¿Hace cuánto tiempo? ¿Qué pasó el día de su entierro?

Los objetos que descubrimos los llevamos a...

Después de esta gran aventura, lo que yo sentí fue...

## Anexos

Hay todo un cambio de mentalidad involucrado en la nueva legislación colombiana (Constitución de 1991, Ley 1185 de marzo 12 de 2008, Decreto 833 del 26 de abril de 2002), pero tiene todo el sentido y nos podremos acostumbrar: ya no se fuma en los cines ni en los buses, ya no se conduce en estado de embriaguez, ya no se vende el patrimonio que nos pertenece a todos, se lo disfruta en los museos.

Sin duda tras interactuar con esta maleta usted disfrutará mejor, y con orgullo, el patrimonio cultural colombiano.

# Preguntas frecuentes sobre el patrimonio arqueológico de la Nación

---

## ¿De quién es el patrimonio arqueológico?

Los objetos arqueológicos son un patrimonio cultural de la Nación colombiana porque dan testimonio del pasado y el presente del país. Son propiedad colectiva de todos los colombianos, incluso de las generaciones futuras, y no de quien los encuentra o los tiene. Como su valor cultural es excepcional, la ley prohíbe su compra, su venta y su exportación comercial. Nadie puede comprar o vender lo que nos pertenece a todos.

## ¿Cuál es el valor de un objeto arqueológico?

Puesto que en Colombia está prohibida la compra y la venta del patrimonio arqueológico, su valor no puede ser expresado en dinero. Ninguna cifra equivale a su significado histórico y cultural, ni a su poder para simbolizar y guardar la memoria colectiva de nuestro país. Vender o comprar el patrimonio arqueológico es un delito.

## ¿Puedo tener objetos arqueológicos?

La ley otorga a los particulares el derecho a ser tenedor del patrimonio arqueológico de la Nación. Pero exige el deber y la responsabilidad, frente a todos los colombianos, de cuidarlo para las generaciones actuales y futuras y de registrarlo ante el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH), entidad que en todo momento puede pedir que se demuestre ese cuidado. El 12 de marzo de 2013 venció el plazo para el registro de objetos arqueológicos por personas particulares.

## ¿Pero no deberían estar en un museo?

Los museos son guardianes del patrimonio: lo conservan, lo investigan y lo dan a conocer para el disfrute de todos. En ellos el patrimonio de todos adquiere su sentido. Si usted tiene objetos arqueológicos y quiere que el Museo del Oro los conserve, investigue y divulgue, contáctenos (enviando fotos) y lo asesoraremos para expresarle esta intención al ICANH. Éste acepta actualmente que los particulares entreguen los bienes a museos o centros de investigación para que estos los registren y cuiden.

## ¿Qué hago si encuentro un sitio arqueológico?

Si encuentra una “guaca” o evidencia arqueológica como artefactos, restos, tumbas u ofrendas, debe avisar inmediatamente al ICANH o a las autoridades civiles más cercanas. No manipule el sitio, pues destruir el contexto arruina la posibilidad de conocer el pasado a través de la arqueología.

# La apropiación social del patrimonio arqueológico

---

La *Guía para visitantes* del Parque Arqueológico Nacional de San Agustín, que es muy buena, termina con unas *Recomendaciones generales acerca del patrimonio*. El texto empieza así:

“En Colombia, el patrimonio arqueológico es de propiedad de la Nación y es inalienable, inembargable e imprescriptible (artículo 72 de la Constitución Política, Ley General de Cultura, 397 de 1997, Ley 1185 de 2008). Constituye por ello un delito comercializar con bienes arqueológicos, intervenirlos, exportarlos o disponer de ellos sin autorización oficial.”

Al leer ese párrafo, que es cierto, ¿acaba de sentir usted una enorme apropiación del patrimonio arqueológico? ¿Se siente feliz de que San Agustín sea suyo (es decir, de la Nación)? ¿Siente deseos de cuidarlo (armado de artículos y Leyes) para que sus nietos y biznietos, cuando se pregunten acerca de su identidad, de sus orígenes, de sus posibilidades como seres humanos y como miembros de una sociedad, tengan todavía en San Agustín un paraíso por visitar que les ayudará a plantearse y a responderse esas y ojalá otras preguntas (ya que ellos, también, aunque sin haber nacido, son parte de esta Nación)? ¿Tiene una sensación, casi la motivación de que podría visitar un museo, indagar más sobre esto que es tan suyo?

Es probable que no. Tal vez este otro párrafo le resultó más sugestivo y motivante que el primero, aunque inesperado.

Los Servicios Educativos del Museo del Oro adelantan una reflexión sobre el patrimonio arqueológico y su relación con las personas. El objetivo es la apropiación social del patrimonio, es decir, que las personas lo sientan suyo. Lo invitamos a compartir a continuación algunas notas y experiencias al respecto, que podrían servir a quienes, como usted, sienten el deseo de promover y defender el patrimonio.

El párrafo de la guía habla de nación, patrimonio, leyes. ¿Tenemos los colombianos una idea clara de nación? En realidad, la Nación somos todos Nosotros. Personas maravillosamente diversas quienes pactamos una Constitución para vivir en comunidad dentro de un país que queremos, donde huele a hogar y donde el paisaje está lleno de recuerdos. Y aunque “nosotros” para muchos empieza por yo, por mi familia, y más fácilmente incluye a mis nietos que a mi vecino, sí existe ahí, en el fondo, un sentimiento de pertenencia y de grupo, de solidaridad. La pertenencia a un grupo, una familia o una nación nos fortalece y nos respalda.

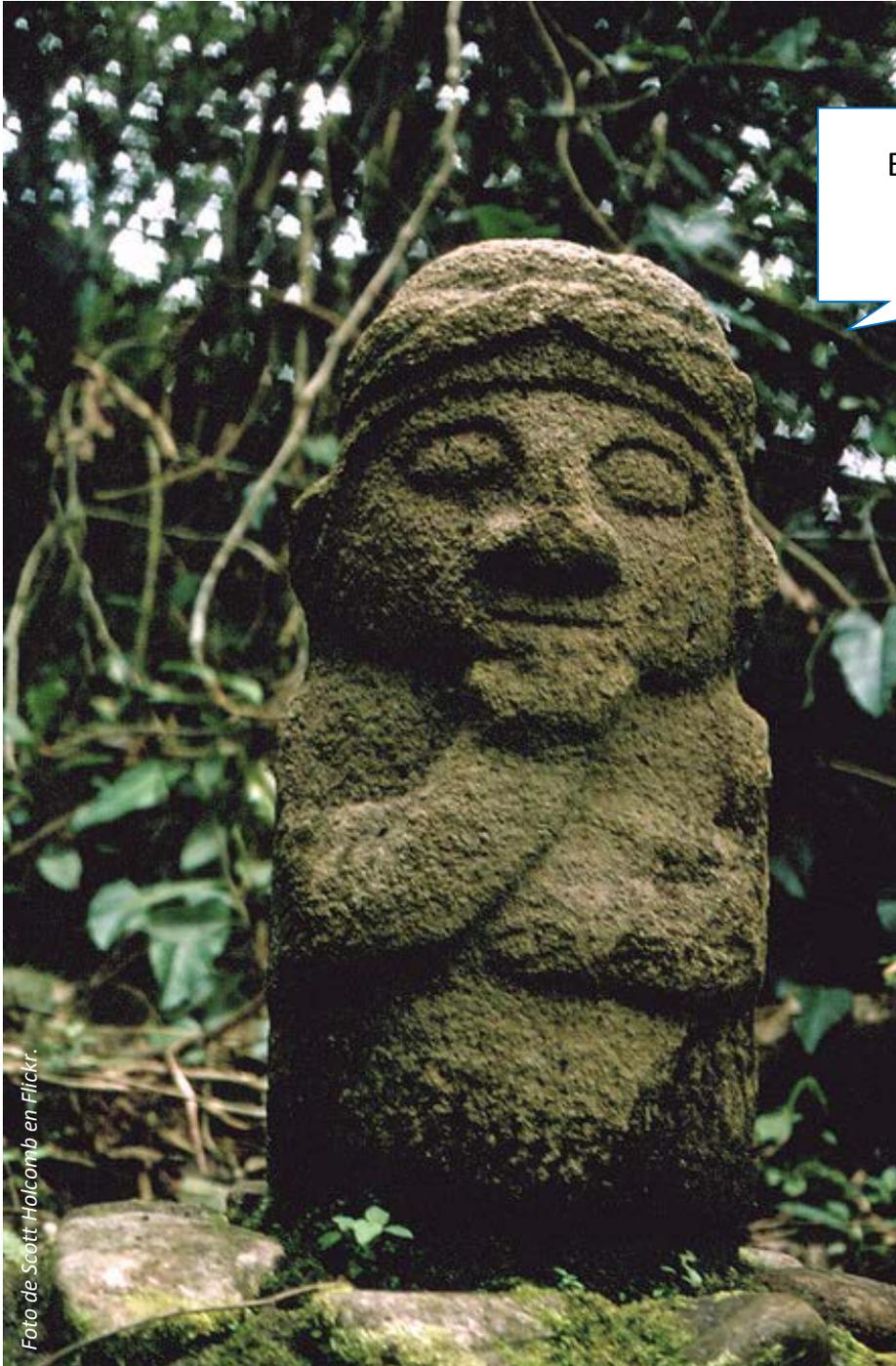


Foto de Scott Holcomb en Flickr.

El patrimonio es un sentimiento

Aquí pensando sobre el patrimonio, maestro.

Ya usted reconoció que sobre esta versión de estos conceptos se construyó el tercer párrafo de este escrito, el evocador. En él la clave es **sentir** el patrimonio: se lo repite tres veces en los primeros renglones. Es porque el patrimonio no es principalmente algo que define la ley, aunque es claro que debemos tratar de definirlo en nuestras leyes. Lo define el corazón. Patrimonio son aquellas cosas que me hacen sentir identidad. Es decir, que me hablan de quién soy, de a qué o a quiénes pertenezco, eso que me da fuerza y me llena de autoestima colectiva. La identidad es un sentimiento, una unidad con algo, luego el patrimonio también, porque es su símbolo. Si es

material o inmaterial, mueble o inmueble, eso no es lo que importa. La bandera es un símbolo; la colombianidad es un sentimiento. La camiseta es un símbolo; el equipo es un sentimiento. Respeto, cuidado, defendiendo, siento y llevo con orgullo la bandera de mi equipo.

Los símbolos se construyen, por lo tanto el patrimonio se construye. Se pacta, se llena de sentimiento, o incluso se abandona cuando ya perdió su contenido de identidad: hay próceres de bronce de los que ya nadie se acuerda (de guerras intestinas que ya no logramos entender, por ejemplo) y sus estatuas y casas y casacas han dejado de ser un patrimonio de identidad, aunque las respalden añejos Decretos. El patrimonio se conjuga en presente.

Eso es curioso, porque una parte del patrimonio es histórico, e incluso nuestros patrimonios más actuales (el gastronómico, el musical, el olfativo...) tienen raíces en historias y memorias nacionales, regionales, urbanas, familiares o de nuestra infancia. Ah, porque el patrimonio no es solo nacional, ni ese es el primero que nos toca. El olor de una receta de la abuela es un patrimonio que cada vez nos sobrecoge, porque nos hace sentir una identidad familiar. Es un olor lleno de abrazos. Un sentimiento. Incluso para los que aún tienen viva a su abuela, incluso para los que aún son niños.

*Inalienable*: que no se le puede quitar a los colombianos.

*Inembargable*: que no se les puede embargar o retener.

*Imprescriptible*: que nunca dejará de ser de todos nosotros.

Cuando la ley o las instituciones hablan de identidad hay quienes temen una imposición, una homogenización; pero la identidad nunca es única y monolítica, siempre es diversa. Usted y yo, nosotros todos, tenemos, cada uno, identidades. Pertenece a varios círculos a la vez, a varios grupos, a sociedades complejas, multiformes y multivocales, y simbolizamos nuestra pertenencia a cada una de esas instancias construyendo patrimonios. Como buen símbolo, cada patrimonio sale a relucir cuando se requiere expresar una pertenencia, una identidad (“Escucha nuestro bolero”, le dice la novia al novio, en lugar de “Reafirmemos ahora el vínculo afectivo que cimienta nuestra relación”). Tenemos patrimonio individual (así soy yo) y patrimonios de la humanidad: una pirámide de Egipto, Machu Picchu, San Agustín, una estatua asiria o griega nos hacen sentir lo mucho que compartimos con toda la humanidad (y qué tal que alguien los destruyera sin siquiera pedirnos permiso).

Tampoco la identidad colombiana (nacional) que menciona la ley es única. Al pactar la Constitución de 1991 nos definimos como pluriétnicos y multiculturales, lo que equivale a declarar que lo que nos une y compartimos como colombianos es que somos diferentes.

¡Compartir! Qué rico es descubrir que otra persona comparte nuestros gustos, nuestras historias. Qué satisfactorio es llevar a nuestro amigo extranjero al Museo del Oro y sentir ese algo especial cuando él admira y respeta estos objetos que no hay en ninguna otra parte, que son muestra del ingenio, la sensibilidad y el arte de nuestros ancestros y de toda la humanidad. El patrimonio (y lo mismo dicen del cariño) se valoriza y se fortalece cuando se comparte, tanto al interior de nuestro propio grupo (familia, nación) como también con otros: el amigo gringo disfrutó el sancochito de pescado... y nosotros tan contentos. La enseñanza clave al hablar del patrimonio y de las

identidades es la convivencia: que todos aprendamos a compartir lo nuestro y a probar, conocer y sentir lo de los demás.

¿Y el patrimonio arqueológico?

El patrimonio arqueológico es más difícil de apropiarse, porque lo conocemos poco. Unas vasijas viejas. Las hicieron los indios en el que pareciera ser un tiempo sin historia, el tiempo precolombino, un periodo del cual los colombianos no podríamos decir casi nada.

La legislación explica que la memoria del tiempo prehispánico la construye la arqueología: son patrimonio arqueológico “aquellos vestigios producto de la actividad humana... que, mediante los métodos y técnicas propios de la arqueología y otras ciencias afines, permiten reconstruir y dar a conocer los orígenes y las trayectorias socioculturales pasadas”, dice la Ley 1185 de 2008. Pero la arqueología es una disciplina compleja que necesariamente tarda en integrar conocimientos y que escribe libros técnicos sobre preguntas diferentes de las que le interesan al gran público. ¿Cómo apropiarse el patrimonio arqueológico por esta vía intelectual? ¿Debemos esperar a que la arqueología “sepa ya todo” y nos lo cuente? No.

*Sentir* es también la clave para la apropiación social del patrimonio arqueológico. Los museos, los talleres, las maletas didácticas, las actividades lúdicas en clase alrededor de este legado le permiten a un niño, un joven o un adulto hacerlo propio. Cuidando que ese contacto sea una experiencia activa, significativa y multisensorial que se disfruta en grupo, se construirá memoria, memoria colectiva. Tocar y explorar una réplica que llega a clase en una maleta didáctica, investigar historias y cargarla de sentido, dibujar y crear a partir de ella son acciones que vuelven memorable el patrimonio. Lo indispensable para que haya aprendizaje significativo es que cada uno pueda tejer un vínculo afectivo entre el objeto arqueológico y sus identidades, vínculo que puede ser individual, de amigos (en un taller con arcilla), familiar (al visitar un museo con los abuelos), regional o incluso nacional.

Se trata de hacer sentir que un objeto del pasado encierra vidas, vidas del pasado que nos tocan. Mostrar que compartimos un paisaje, una región, un territorio donde convivimos hoy con ese otro que fuimos, con ese otro en nosotros que nos hace diversos. Es indispensable reconocer, como dice la ley, que los vestigios arqueológicos representan nuestros “orígenes y trayectorias socioculturales pasadas”. Ojalá sí el saber sea científicamente correcto, basado en la arqueología, pero en realidad para que alguien apropie el patrimonio arqueológico no se requiere que logre tener un conocimiento exhaustivo de las sociedades o sus procesos, ni saberse al detalle las fechas. El patrimonio arqueológico, al construirse como símbolo de los orígenes de nuestra sociedad, representa (reemplaza) ese “valor”, conteniendo en sí todo lo necesario para generar cohesión social. El patrimonio arqueológico es símbolo de un pasado que nos pertenece colectivamente y al que pertenecemos, de identidades compartidas que nos hacen sociedad. Sin los indígenas prehispánicos, sin los afrocolombianos y los españoles y tantos otros no seríamos lo que somos hoy en día.

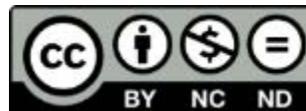
Pero la enseñanza alrededor del patrimonio no puede quedarse en “todo tiempo pasado fue mejor”. El patrimonio arqueológico debe ser un símbolo actuante, una metáfora para pensar el presente que nos ha correspondido y para trazarnos un futuro. Promover la apropiación social del patrimonio arqueológico equivale entonces a enseñar que somos parte de una sociedad que nos da derechos y deberes. Equivale a enseñar ciudadanía responsable, a construir un país donde las leyes se respetan porque son de todos.

En un país donde la búsqueda y el saqueo de tesoros arqueológicos (la gUAQUERÍA) era tradición (y no puede seguir siéndolo), la Constitución nos da una interesante tarea: no solo debemos comunicar que el patrimonio arqueológico es de todos, debemos convencer de que en Colombia el patrimonio arqueológico no se compra ni se vende.

Nuestro patrimonio colectivo no es un tesoro expresable en dinero, sino en historia, en cultura, en identidad. Nadie puede comprar o vender lo que nos pertenece a todos, incluso a las generaciones futuras de colombianos que también tendrán en él su pasado. Si lo encuentro, no es mío, no es “un tesoro” económico: es de todos. Debo avisar a las autoridades competentes ([www.icanh.gov.co](http://www.icanh.gov.co)) y luchar para protegerlo.

Cada colombiano debe entonces apropiarse, disfrutar y compartir su patrimonio arqueológico, que es un derecho, y entender que esto implica el deber de protegerlo y defenderlo. Es que a diferencia de otros patrimonios culturales, el arqueológico no es renovable: si nuestra generación daña o deja dañar los sitios arqueológicos (rocas con pinturas, cementerios, huellas de caminos y viviendas, terrazas de cultivo...) o los objetos arqueológicos (cerámicas, estatuas, orfebrería...) será responsable ante las generaciones futuras.

Así promovemos y defendemos aquí el patrimonio.



Puede copiar y distribuir este artículo de forma no comercial, sin modificarlo y citando la fuente:

Londoño L., Eduardo y Ana María González Galvis. 2015. La apropiación social del patrimonio arqueológico. En: *San Agustín, mi patrimonio es de la humanidad. Una maleta didáctica del Museo del Oro del Banco de la República* (Cartilla para el maestro). Bogotá, Museo del Oro.

# Lo dice la ley

---

El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles.

*Constitución Política de Colombia de 1991, Artículo 72.*

El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, filmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico...

La política estatal en lo referente al patrimonio cultural de la Nación tendrá como objetivos principales la salvaguardia, protección, recuperación, conservación, sostenibilidad y divulgación del mismo, con el propósito de que sirva de testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro.

*Ley 1185 de 2008, Artículo 1°.*

El patrimonio arqueológico comprende aquellos vestigios producto de la actividad humana y aquellos restos orgánicos e inorgánicos que, mediante los métodos y técnicas propios de la arqueología y otras ciencias afines, permiten reconstruir y dar a conocer los orígenes y las trayectorias socioculturales pasadas y garantizan su conservación y restauración...

El Instituto Colombiano de Antropología e Historia, ICANH, podrá autorizar a las personas naturales o jurídicas para ejercer la tenencia de los bienes del patrimonio arqueológico, siempre que estas cumplan con las obligaciones de registro, manejo y seguridad de dichos bienes que determine el Instituto.

*Ley 1185 de 2008, Artículo 3°.*

Los bienes muebles e inmuebles de carácter arqueológico, la información arqueológica y/o en general el contexto arqueológico integran el patrimonio arqueológico, el cual pertenece a la Nación, es inalienable, imprescriptible e inembargable...

Los bienes muebles e inmuebles de carácter arqueológico no requieren ninguna clase de declaración pública o privada para ser considerados como integrantes del patrimonio arqueológico.

*Decreto reglamentario 833 de 2002, Capítulo I, Artículos 3° y 4°.*

Los bienes integrantes del patrimonio arqueológico se encuentran fuera del comercio y son intransferibles a cualquier título por su tenedor. No podrá quien mantenga su tenencia, realizar su exportación o salida del país sin el previo permiso de la autoridad competente.

*Decreto reglamentario 833 de 2002, Capítulo III, Artículo 17°.*

El encuentro de bienes integrantes del patrimonio arqueológico no tiene para ningún efecto el carácter civil de invención, hallazgo o descubrimiento de tesoros.

Quien de manera fortuita encuentre bienes integrantes del patrimonio arqueológico deberá dar aviso inmediato a las autoridades civiles o policivas más cercanas, las cuales tienen como obligación informar el hecho al Ministerio de Cultura dentro de las veinticuatro (24) horas siguientes al recibo del aviso.

Recibida la información por el Ministerio de Cultura ésta será inmediatamente trasladada al Instituto Colombiano de Antropología e Historia a efectos de realización de los estudios técnicos, trámites y decisión de las medidas aplicables... El aviso... puede darse directamente por quien encuentre los bienes al Instituto Colombiano de Antropología e Historia cuando ello sea posible.

*Decreto reglamentario 833 de 2002, Capítulo II, Título I, Artículos 7° y 8°.*

Vea más en [www.icanh.gov.co](http://www.icanh.gov.co)



# Bibliografía recomendada sobre San Agustín

---

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Víctor. 2013. ¿Qué sabemos de San Agustín? En *Boletín de Historia y Antigüedades*, Vol. 100, No. 857: 281-313. Bogotá: Academia Colombiana de Historia.  
<http://boletin.academiahistoria.org.co/index.php/boletin857/article/view/39/42>

DRENNAN, Robert D., Jeffrey P. BLICK y otros. 2000. *Las sociedades prehispánicas del Alto Magdalena*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia.

LLANOS VARGAS, Héctor. 1995. *Los chamanes jaguares de San Agustín. Génesis de un pensamiento mitopoético*. Bogotá: Héctor Llanos.

SOTOMAYOR, María Lucía y María Victoria URIBE. 1987. *Estatuaria del Macizo Colombiano*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología.

PARQUE ARQUEOLÓGICO Nacional de San Agustín. *Guía para visitantes – español*. 2011. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia.  
<http://www.icanh.gov.co/?idcategoria=6222>

# ¡Gracias por las imágenes!

Este material didáctico ha sido posible **gracias** a la colaboración de muchos fotógrafos que generosamente cedieron sus derechos de uso sobre imágenes de su autoría. ¡Muy agradecidos!

<p>Guillermo Vásquez @megavas <a href="http://www.flickr.com/photos/megavas">http://www.flickr.com/photos/megavas</a></p>			<p><i>“Para mí, es un honor que quieran usar mis fotografías en el museo que más amo”.</i></p>
			
			 
			

<p><b>Stanley Gee</b>  <a href="https://www.flickr.com/photos/stanleygee">https://www.flickr.com/photos/stanleygee</a></p>			
			
<p><b>Nicolás Lobo-Guerrero</b>  <a href="https://www.flickr.com/photos/nicolasloboguerrero/">https://www.flickr.com/photos/nicolasloboguerrero/</a></p>		<p><b>Politécnico Grancolombiano</b>  <a href="https://www.flickr.com/photos/poligran/">https://www.flickr.com/photos/poligran/</a></p>	
<p><b>Diego Martínez Celis</b>  <a href="http://www.rupestreweb.info/">http://www.rupestreweb.info/</a></p>		<p><b>José María Arboleda</b>  <a href="https://www.flickr.com/photos/jmarbol">https://www.flickr.com/photos/jmarbol</a></p>	
<p><b>Duvan Marín A.</b>  (Duvancho) Diseñador Industrial &amp; Fotógrafo.  500px.com/duvancho -  <a href="https://www.flickr.com/photos/duvancho">https://www.flickr.com/photos/duvancho</a></p>		<p><i>“Me ocupo de la fotografía, en ese momento todo comenzó... Cuando alguien no me cree, le digo: mi educación artística me ayuda hacer fotografías. Fotografía para mí es un intento de contar historias cortas acerca de los eventos que salen de la luz, que es la búsqueda de la luz. Cada pie en la calle es para mí una invitación a la coincidencia, y entre nosotros no me gusta intelectualizar; yo solo doy vueltas por la ciudad y tomo fotos, en la calle se puede encontrar de todo. Los sentimientos, las emociones, la sociología, la luz, retratos, historias, amor, odio, tristeza, la verdadera gente y cosas genuinas. La calle no plantea, esto es el caos de lo que soy elemento y me gusta ser.”</i></p>	

<p><b>Clara Sofía Díaz</b> Neiva, Huila</p>			
			
			
<p><b>Ricardo Alvarado</b> (Costa Rica), <b>Jorge Camacho</b> (Costa Rica) y <b>Carlos López Bravo</b> (México) <a href="http://caracoles-errantes.blogspot.com/">http://caracoles-errantes.blogspot.com/</a> - <a href="https://www.flickr.com/photos/caracoles-errantes">https://www.flickr.com/photos/caracoles-errantes</a></p>		<p><b>Diana Vargas López</b></p>	
<p><b>Clark Manuel Rodríguez</b></p>		<p><b>Ángela Pesantez Hoyos</b> Escultura en el Museo del Oro Calima de Cali</p>	
<p><b>Chaska Tours, San Agustín</b> (Huila), <b>Colombia</b> <a href="http://www.chaskatours.net">www.chaskatours.net</a></p>			

Robin Yu

<https://www.flickr.com/photos/boringlovechild>



Mario Carvajal

[https://www.flickr.com/photos/mario\\_carvajal](https://www.flickr.com/photos/mario_carvajal)



Carolina Azuero



Andrés Urraza

<https://www.flickr.com/photos/urraza>



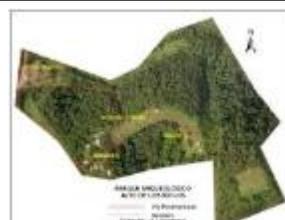
Scott Holcomb

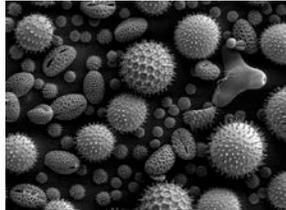
<https://www.flickr.com/photos/scottholcomb>



Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH

<http://www.icanh.gov.co/>



<p>Víctor González Fernández, M.A., Ph.D.          Investigador Científico - Arqueología          Instituto Colombiano de Antropología e Historia – ICANH</p>			
			
<p>Wikimedia Commons</p>	 <p>Dartmouth College Electron Microscope Facility, public domain</p>	 <p>Henri-Georges NATON; Préparation des phytolithes : Claire Delhon, GFDL-self</p>	 <p>Pearson Scott Foresman, public domain</p>
 <p>U.S. National Oceanic and Atmospheric Administration, public domain</p>	<p>Mapa de Shadowxfox en Wikimedia Commons.</p>		

Las fotos de piezas del Museo del Oro fueron tomadas por Clark Manuel Rodríguez.

Fe de errata: En el afiche - mapa, la foto del templete de San Agustín que aparece con el nombre de Carolina Azuero es en realidad una contribución de Clara Sofía Díaz. Lamentamos el error y muchas gracias a Clara Sofía.



¡Nos vemos en San Agustín!

Esto dijeron de la Maleta *San Agustín* los alumnos del Colegio Calasanz

¡Sin haber leído los objetivos de esta cartilla!

“Me permitió saber cómo debe un arqueólogo analizar y pensar qué es el objeto encontrado, para qué sirve, y por qué lo hicieron”

“Me permitió deducir cosas e imaginarme cómo se siente o cómo es el trabajo de un arqueólogo”

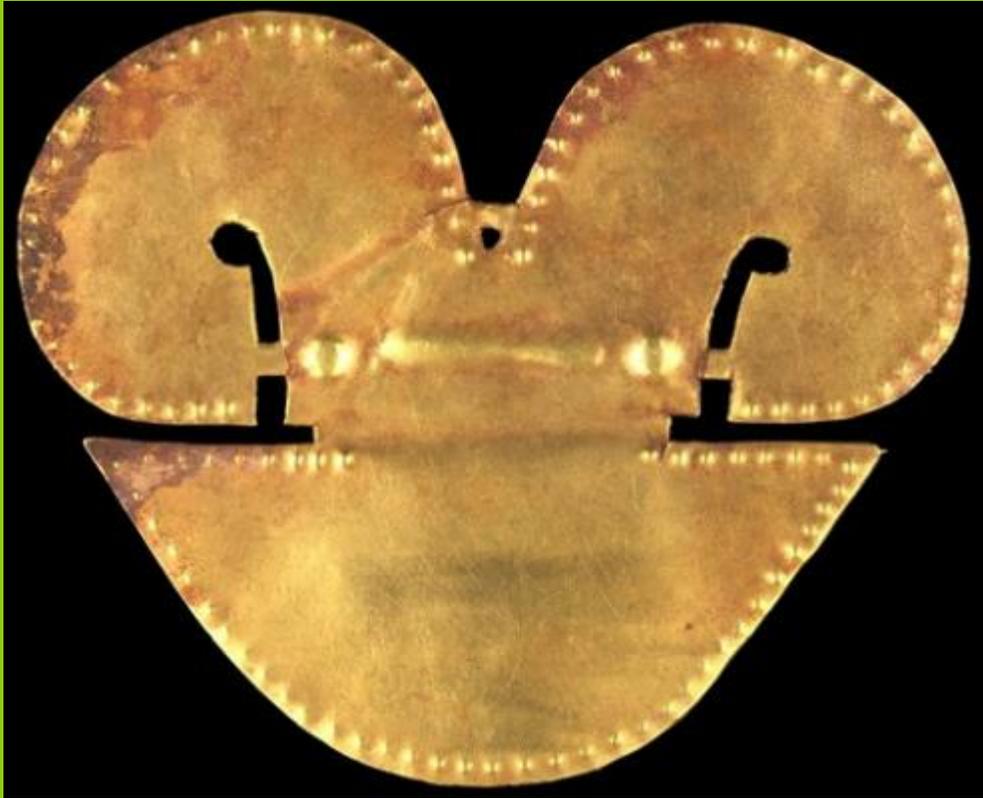
“Me aportó conocimientos sobre la vida diaria de los indígenas de San Agustín”

“Me permitió aprender cómo a un objeto se le pueden encontrar diferentes significados, también me permitió reconstruir una historia y hacer nuevas hipótesis o preguntas”

“Aprendí que en Colombia hay objetos muy valiosos de nuestros indígenas”

“Aprendí que hay descubridores de cosas que se llaman arqueólogos, ellos buscan la historia debajo de la tierra”

“Me enseñó que esos objetos no se pueden vender porque hacen parte de nuestra historia”



En algún momento, hacia el año 900 de nuestra era, la sociedad cambió en San Agustín. Los caciques mandaron sobre grandes grupos, coordinaron obras públicas y produjeron abundante comida.

Ya no necesitaron de estatuas y túmulos funerarios para afianzar su poder. El oro se popularizó y se hizo más sencillo y más semejante en todo el suroccidente colombiano.

*Pectoral en forma de ave, del período Reciente, 900 d.C. a 1530 d.C.*