Más información sobre el Club de música
http://www.banrepcultural.org/bogota/biblioteca-luis-angel-arango/clubes/club-de-musica

Más información sobre la programación de la Sala de Conciertos
http://www.banrepcultural.org/bogota/actividad-musical

INTÉRPRETES COLOMBIANOS DEL TECLADO (2): ORGANISTAS Y CLAVECINISTAS

Por Pedro Sarmiento

Guía de trabajo, abril de 2019

Clavecín y Clavicembalo

Solicitados por la Marquesa de San Jorge, María Tadea González Manrique de Frago-Monis (1736-c.1798), llegaron a Santafé de Bogotá dos clavicordios, un claviórgano, dos guitarras y un arpa; inventario que confirma la práctica de la música de cámara en el Virreinato de la Nueva Granada durante el siglo XVII. Dichos instrumentos ya se construían en Nueva España (México) y Perú, aunque la evidencia señala que la aristocracia de ambos virreinatos fue más proclive a la importación de dichos instrumentos fabricados principalmente en España e Italia (estos últimos llevados a Madrid por los compositores napolitanos residentes en la corte). Durante los siglos XVII y XVIII fue común que los instrumentos de teclado, como el clavecín o la espineta, fueran interpretados por niñas y señoritas aristócratas, práctica que se siguió en el período republicano en las familias burguesas, con la llegada de pianofortes, pianos rectangulares y verticales.

Si bien la práctica de la música de cámara (referida a las cámaras reales), fue asimilada por la música doméstica y de salón en el siglo XIX, la enseñanza del clavicordio se pierde durante la primera mitad del siglo XX en Colombia. Rafael Puyana (1931-2013) viene a ser el primer colombiano clavicembalista profesional reconocido mundialmente. Se formó con la pianista y tecladista Wanda Landowska (1879-1959), una de las más reconocidas intérpretes de música barroca en instrumentos de época antes de la Primera Guerra Mundial. Puyana hizo su debut

en abril de 1957 en The Town Hall en Nueva York (Estados Unidos), fue uno de los primeros intérpretes colombianos en presentarse en la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango y uno de los pioneros en el estudio de la música barroca hispanoamericana. Fue también el primero en grabar la obra para teclado del napolitano Domenico Zipoli (1688-1726) músico de la corte y misionero jesuita en Paraguay, Córdoba y Chiquitos.

Fueron estudiantes de Puyana los colombianos Álvaro Huertas, Juan Manuel Estévez y Héctor Montoya; este último estrenó las obras *Microestructuras I* y *Toccata* de Germán Borda (n. 1935) en la Sala de Conciertos de la BLAA. Asimismo están, Juan Luís Restrepo —fundador y director de la Fundación Música— y Andrés Martínez, beneficiario del programa de estudios en el exterior del Banco de la República. Reside también en nuestro país Jean-François Chaudeurge, reconocido profesor de matemáticas quien además es constructor y reparador de clavecines; construyó para el Banco de la República una copia del clavecín de Carlos Grimaldi (Messina, 1697) conservado en Nüremberg, y el 'Goujon'. Ambos instrumentos hacen parte del acervo de la Sala de Conciertos de la BLAA.

Órgano

A consecuencia del Concilio de Trento (1545-1648), se inicia la composición de *misas de órgano* que llegaron al Nuevo Mundo a través de los impresores sevillanos. También llegaron a las principales catedrales compositores españoles —andaluces en su mayoría— como Maestros de Capilla, entre ellos: Hernando Franco (1532-1585), Lázaro del Álamo (c. 1530-1570), Juan de Araújo (1644-1728), Juan Gutiérrez de Padilla (c. 1590-1664) y Gutierre Fernández Hidalgo (c. 1547-1623) quien sirvió en la Catedral de Santafé. Caracas es un caso excepcional, pues allí fue necesario formar y nombrar maestros de capilla americanos; este es el caso del mulato José de Trinidad Espinoza (s. f.), nombrado maestro en la Catedral de Caracas en 1791. El extenso trabajo que sobre los archivos de las catedrales de México, Lima y Bogotá hizo Robert Stevenson, continuado por Egberto Bermúdez, Javier Marín López y Omar Morales Abril, nos permite trazar una genealogía de estos hasta finales del siglo XIX.

Fuera del ámbito litúrgico, los compositores Julio Quevedo Arvelo (1829-1897) y Oreste Síndici (1828-1904) escribieron algunas obras para coro infantil y órgano. Otros compositores como Roberto Pineda Duque (1910-1977) y Mauricio Nasi (n. 1949) se desempeñaron respectivamente como organistas en la Iglesia de Ntra. Sra. de las Nieves y en la Capellanía de la Universidad Nacional.

Proveniente de Alemania, el representante de la firma E. F. Walcker —Oskar Binder—, instaló, reparó y construyó los órganos de la Catedral Metropolitana de Medellín, Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango, Auditorio Olav Roots, Capilla de la Universidad Nacional, entre otros. En 1955, el Banco de la República le comisionó a Fabio González Zuleta (1920-2011)

una obra para la apertura de la Sala de Conciertos. La obra, titulada *Obertura de inauguración*, la estrenó el norteamericano Carl Weinrich al año siguiente, en el órgano que Binder construyó en la Sala. En este órgano se han escuchado y grabado las obras de Pineda Duque (con la HJCK), Uribe Holguín y Nasi. Asimismo, el Banco comisionó en el 2009 una obra al colombiano Diego Vega (n. 1968), la cual compuso para quinteto de cobres y órgano y tituló *Sinfoniæ Profanæ.*

Cita con el órgano (2009) es el nombre de la producción discográfica realizada por el Banco de la República con las embajadas de Alemania y Francia, a cargo de Leydi Ketherine Ramírez, Pascal Marsault y Christian Schmitt, fruto del curso anual de órgano promovido por la misma entidad desde el 2005 hasta el 2010. Esta producción incluyó las obras de Uribe Holguín y Nasi (este último ha compuesto cerca de un centenar de obras para órgano, arpa, clavecín y piano). De allí surgieron las organistas colombianas Leydi Katherine Ramírez y Ana María Ospina.

Debemos también destacar a Simón Galindo (n. 1933), organista de la Universidad Nacional y de la *École Supèrieure* de Cesar Frank. Fue organista en la Iglesia Parroquial de Sta. Margarita de la Bastilla en Paris. Ofreció varios conciertos con el Banco de la República desde 1967 hasta 1986. En 1969 interpretó en el mismo concierto *Cinco estudios en canon* de su autoría, y *Divertimento "1968"* de Fabio González Zuleta, con la pianista Ana Rita Salazar. Galindo fue también profesor de órgano, contrapunto y armonía en el Conservatorio de la Universidad Nacional, como también fundador de la banda y coro de IDIPRON.

Jaime Llano González (1932-2017) fue un reconocido intérprete de música colombiana en órgano electrónico. Fue un gran impulsor de la música colombiana en radio y televisión siendo director de los programas radiales Al estilo de Jaime Llano y Fantasía, además de ser colaborador en las emisoras La voz de Colombia, Nueva Granada y Radio Santafé. En televisión fue director del programa Así es Colombia y colaborador de Donde nacen las canciones, Embajadores de la música colombiana y Postales de Colombia. Compuso además las canciones *Si te vuelvo a besar, Orgullo arriero, Titiribí* y *Puntillazo.* Dejó además una amplia discografía que incluye producciones solistas, con orquestas, y en colaboración con otros artistas, especialmente las que realizó junto a su amigo Oriol Rangel (1916-1977) con el conjunto Los Maestros.

Manuel José Bernal (1924-2004) fue compositor y organista que inició tempranamente su carrera con la orquesta de José María Tena en La Voz de Antioquia. Se le recuerda por producciones discográficas como Música inmortal de Luís A. Calvo, Recuerdos de Colombia y Recuerdo nupcial. Fue director del sello Philips en la década de 1970, retirándose de la escena pública desde 1980 hasta su muerte.

Acordeón y Bandoneón

Uno de los primeros acordeones llegó a Santa Marta en 1869, al año siguiente a Mompox y, en otras regiones, se registra la comercialización de este instrumento. De 1893 data el primer conjunto de acordeón, guacharaca y un tambor para bailes de cumbiamba en Rioacha. Junto con el acordeón llegaron también concertinas, armonios y bandónium, alemanes y franceses.

Como intérpretes de este instrumento destacamos a 'Alejo' Durán (Gilberto Alejandro Durán Díaz) (1919-1989), primer Rey vallenato; Alfredo Gutiérrez (Alfredo de Jesús Gutiérrez Vital) (n. 1944), tres veces Rey vallenato y fundador de Los Corraleros de Majagual; Egidio Rafael Cuadrado Hinojosa (n. 1952, acordeonero del grupo La Provincia; y a Lácides Romero Mesa (s. f.), destacado acordeonista académico; como al bandonista Giovanni Parra, fundador y director de la Orquesta de Tango de Bogotá.

Referencias

- Bermúdez, Egberto. "Rafael Puyana, clavicembalista sin igual", UN periódico 166. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, mayo de 2013. En: Academia, https://unal.academia.edu/EgbertoBermudez. Consultada el 3 de marzo de 2019.

- Bermúdez, Egberto. "¿Qué es vallenato?, una aproximación musicológica", *Ensayos. Historia y teoría del arte* vol. IX, no. 9. Bogotá: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional de Colombia, 2004. Pág. 9-62.

Biblioteca Luís Ángel Arango. *Si las paredes hablaran: 50 años de música en la Biblioteca Luís Ángel Arango.* Bogotá: Banco de la República, 2015. Número topográfico: 780.8 B41s

- Coifman Michailos, David. *De obispos, reyes, santos y señas en la historia de la capilla musical de Venezuela (1532-1804)*. Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2010. Reseña Bibliográfica de Javier Marín-López. En: Academia, https://jaen.academia.edu/JavierMarinLopez. Consultada el 3 de marzo.

- Galindo, Simón. "Sala de Conciertos", *Boletín Cultural y Bibliográfico* vol. 12, no. 6. Bogotá: Biblioteca Luís Ángel Arango, 1969. En: Biblioteca Luís Ángel Arango, https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/3865. Consultada el 16 de marzo.

- Monsalve, Jaime Andrés. "Pacho Bedoya y Manuel J Bernal: leyendas musicales de La Ceja. Radio Nacional de Colombia, publicado el 21 de noviembre de 2018. En: https://www.radionacional.co/noticia/Vinilos-radio-nacional-pacho-bernal, consultada el 12 de marzo de 2019.

Discos recomendados

- Galindo Moreno, Simón. Grabación del concierto de agosto 14 de 1974. Bogotá: Biblioteca Luís Ángel Arango, 1974.Número topográfico: CD8233

- Llano González, Jaime. *Serenata aldeana y otras páginas de oro de nuestra música al órgano*. Bogotá: Sonolux (s. f.)Número topográfico: LP0622CK, CD26807.

- Ramírez, Leydi Katherine. *Cita con el órgano (Rendez vous avec l'orgue = Begenungen an der orgel)*. Bogotá: Banco de la República, Embajada de la República Federal de Alemania, 2009.Número topográfico: 786.5 R15c

- Puyana, Rafael. *Fandango*. Alemania: L'oiseau-lyre, 1990Número topográfico: CD1857

- Puyana, Rafael; Larrieu, Maxence; Savall, Jordi. Grabación del concierto de noviembre 19 de 1970, Disco 2. Bogotá: Biblioteca Luís Ángel Arango, 1970.
  Número topográfico: CD7586

Lecturas recomendadas

- Barreiro Ortiz, Carlos. "El compositor antioqueño Roberto Pineda Duque: ¿el último maestro de capilla?", *Artes: la revista*, vol. 7, no. 14, pp. 33-36.
  Número topográfico: 16970

- Museo Nacional de Colombia. *Conciertos del clavecinista Rafael Puyana*. Bogotá: Ministerio de Cultura, 1997.
  Número topográfico: 786.4 M87c

- Harker Puyana, Edmundo. *Bucaramanga y los Puyana: mi pueblo y mi gente.* Bucaramanga: Editorial Cámara de Comercio de Bucaramanga, 1984.
  Número topográfico: 918.6251 H17b